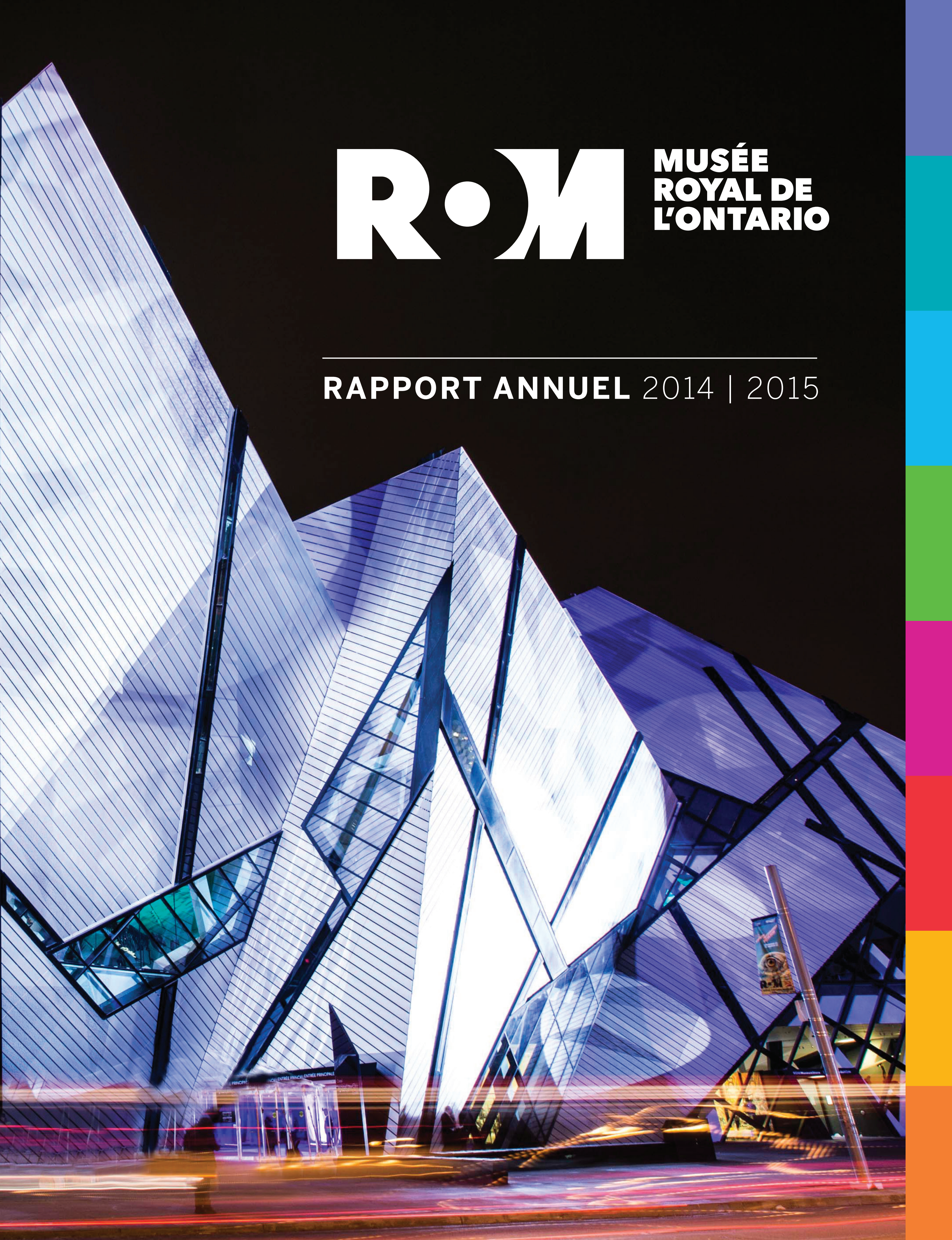

ROM
MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO
RAPPORT ANNUEL 2014 | 2015

Musée royal de l'Ontario
100 Queen's Park
Toronto (Ontario), Canada
M5S 2C6

Le ROM est un organisme
du gouvernement de l'Ontario.

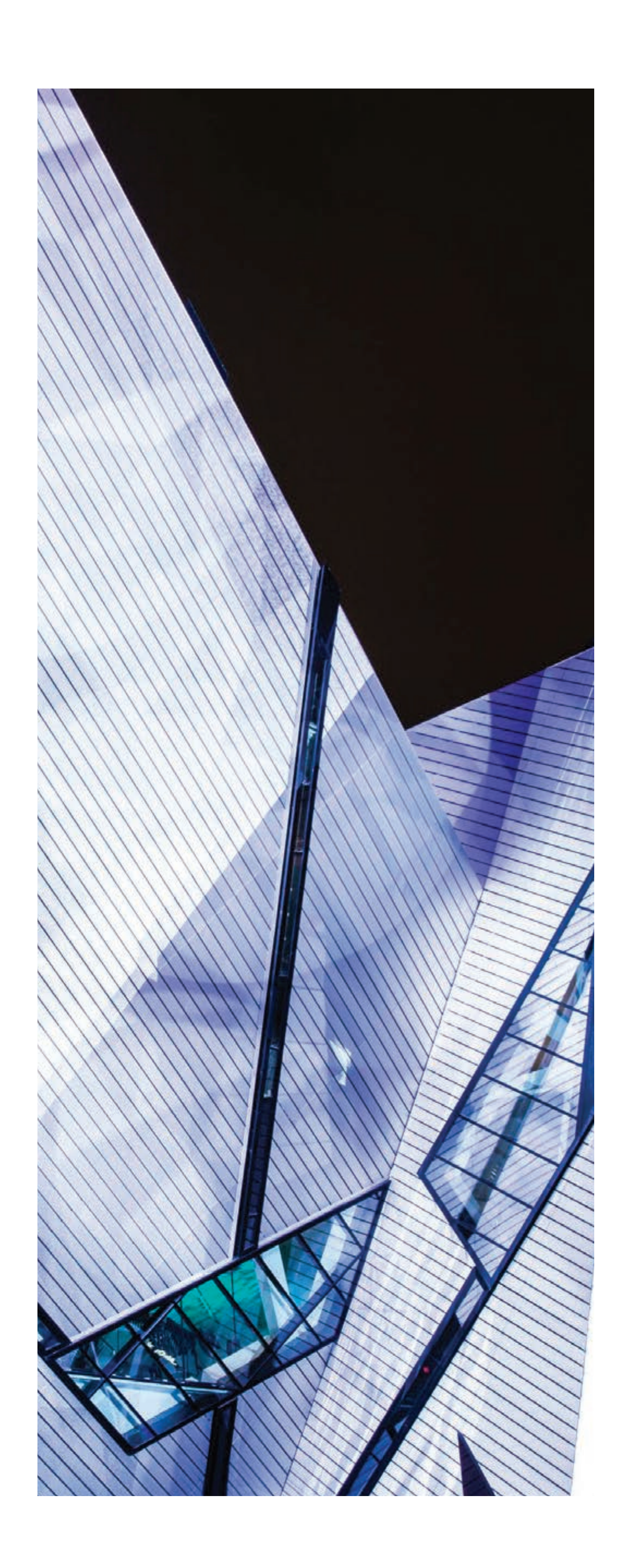
Version numérique de ce rapport
à www.rom.on.ca/fr

Une version anglaise de cette publication
est disponible à www.rom.on.ca.

An English version of this report
is available at www.rom.on.ca.

ISSN : 0082-5115

TABLE DES MATIÈRES



REVUE DE L'ANNÉE



126 079

personnes ont vu les expositions itinérantes du ROM

96 %

de visiteurs satisfaits





Découverte d'un dinosaure de 79 millions d'années en Alberta

26 858 MEMBRES DU ROM



20 493 *NOUVEAUX*
MINÉRAUX



DEUX
SQUELETTES DE
RORQUALS BLEUS
RÉCUPÉRÉS



101 972
ÉLÈVES/ÉTUDIANTS
AU ROM

17 MILLIONS DE DOLLARS DE DONS

2347
DONATEURS

1 700 000 $
versés par les membres du Cercle royal des bienfaiteurs (CRB) et du Cercle des jeunes bienfaiteurs (CJB)



BÉNÉFICES DU BAL DU CENTENAIRE
795 000 $*

#FNLROM A TOUCHÉ PLUS DE **95** MILLIONS D'INTERNAUTES





179 567
VISITEURS
À L'EXPOSITION
LA CITÉ INTERDITE

1300
BÉNÉVOLES
AU ROM

* montant net en dollars



PRINCIPALES EXPOSITIONS

La Cité interdite : À la cour des empereurs de Chine

Une présentation de la Fondation de la famille Robert H.N. Ho
Commanditaire principal : Financière Manuvie
Hall d'exposition Garfield Weston, Cristal Michael Lee-Chin
Du 8 mars au 1er septembre 2014

Exposition phare du centenaire du ROM, *La cité interdite : À la cour des empereurs de Chine* était présentée en collaboration avec le musée du Palais impérial de Beijing.

L'exposition racontait les histoires de la Cité interdite et des derniers empereurs de Chine à l'intérieur de leur palais luxueux. En observant de près des objets quotidiens, les visiteurs ont rencontré les habitants du complexe, notamment les empereurs, les dignitaires et les concubines. Ils sont passés des lieux publics de la mystérieuse Cité interdite aux espaces les plus intimes, depuis les vastes cours aux terrasses et toits élégants jusqu'à l'antre de l'empereur : son cabinet d'étude.

Les visiteurs ont pu voir en première canadienne quelque 250 trésors utilisés par la cour impériale pendant cinq siècles dans une cité autrefois réservée à l'empereur, à sa famille et à leurs serviteurs. Plus de 80 objets (textiles, calligraphies, peintures et armures) n'avaient jamais été montrés en dehors de la Cité interdite.

La Cité interdite a également été présentée au Musée des beaux-arts de Vancouver.



Douglas Coupland partout c’est n’importe où, c’est tout et n’importe quoi

Une présentation du Groupe Banque TD
Commanditaire : Pemberton Group/ The Urban Townhome Collection
Partenaire publicitaire : Holt Renfrew
Du 31 janvier au 26 avril 2015

Organisée par le Musée des beaux-arts de Vancouver, cette première présentation majeure des œuvres était présentée simultanément au ROM et au Musée d’art contemporain canadien. Elle réunissait une centaine d’œuvres dans les deux institutions.



Le Photographe naturaliste de l’année

Hall d’exposition Garfield Weston
Cristal Michael Lee-Chin
Du 22 novembre 2014 au 22 mars 2015

Pour la deuxième année d’affilée, le ROM accueillait en première canadienne cette exposition de renommée internationale du Natural History Museum de Londres. L’exposition réunissait cent clichés de la nature et de la faune à couper le souffle.



La mode prend forme : Assis avec style

Commanditaire : Elizabeth Tory
Partenaire média : *Zoomer Magazine*
Du 21 juin 2014 au 25 janvier 2015

La mode prend forme invitait les visiteurs à réfléchir aux rapports qui existent au quotidien entre la fonction et la mode. Consacrée à la designer canadienne Izzy Camilleri, l’exposition replaçait dans leur contexte des vêtements tendances conçus pour une clientèle en fauteuil roulant ainsi que des créations des XVIIIe et XIXe siècles, également conçues pour personnes assises, qui proviennent des collections du ROM.

EXPOSITIONS 2014-2015

Autour de 1914 : Le design d’une ère nouvelle

Le Caire et ses secrets : Les textiles islamiques anciens

Cartes, frontières et mobilité en Afrique

Un ciel vide : Les enseignements de la tourte voyageuse

La Cité interdite : À la cour des empereurs de Chine

Les collections d’Asie : Les 50 premières années (1908-1958)

Douglas Coupland : partout c’est n’importe où, c’est tout et n’importe quoi

La guéniza, lieu de mémoire

La mode prend forme : Assis avec style

Le Photographe naturaliste de l’année

Le premier coup de pinceau : Paul Kane et la réflectographie à l’infrarouge

Projet d’une ville entière : Le Musée royal de l’Ontario

Des tonnes de LOTS de poissons! Un siècle de collections

PRINCIPALES ACQUISITIONS



Hématite
Gemme de la collection Kirwin, Bolivie

Au cours d'une vie consacrée à l'exploration minière, le géologue Douglas Kirwin a réuni une collection impressionnante de 20 493 minerais et minéraux. Véritable bibliothèque géologique, la collection donne un nouvel essor à la géologie au ROM et accroît notre capacité de partager avec nos publics de nouvelles façons de voir et de comprendre notre remarquable planète.

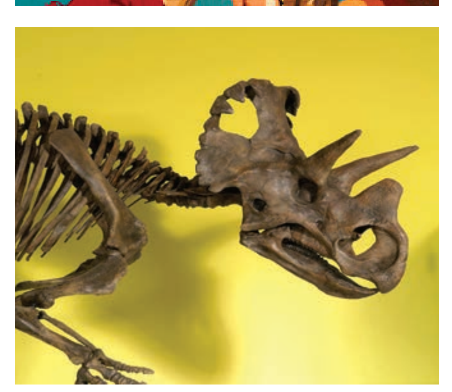
Avec l'aimable autorisation de BMO Groupe financier, Yamana Gold Inc., Douglas Kirwin, le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone, Hatch, le Gala « L'ère du rock », la famille Bogden, Scott et Helen Hand, l'Association canadienne des prospecteurs et entrepreneurs, Francine et Robert Ruggles, et Christopher Wansbrough



Sarape
Début du XXe siècle, Mexique

Une gaine de pistolet en cuir brodé à la fibre de pite (agave) et quatre sarapes mexicains récemment entrés dans la collection de mode et textiles du ROM figurent dans l'exposition *¡Viva México! Costumes et culture* inaugurée en mai 2015.

Acquis grâce au généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone



Squelette de dinosaure, rivière Milk, Alberta

Le nouveau *Wendiceratops* (surnommé Cornelius) dans la *Galerie Reed de l'âge des mammifères* est l'un des tout premiers dinosaures à cornes de la famille des cératopsidés qui comprend le célèbre *Triceratops*. Il a vécu au Crétacé supérieur, il y a 79 millions d'années, dans ce qui est devenu les badlands du bassin de la rivière Milk, dans le sud de l'Alberta.

Acquis grâce au généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone



Edward Burtynsky, *Voies ferrées #6, près de l'autoroute 8, pont Spence, C.-B.*

Natif de St. Catherines (Ontario), Burtynsky est l'un des plus grands photographes du Canada. Il doit sa renommée internationale à ses photos grand format qui illustrent les conséquences environnementales et sociales de l'industrialisation à outrance à l'échelle de la planète.

Don de Mimi Fullerton à la mémoire de Myer Brody

Épreuve à développement chromogène, 1985



PROGRAMMATION, ACTIVITÉS ET ÉDUCATION

Programmation

Les Centres de découverte du Musée proposent un vaste éventail de programmes s'adressant à des publics cibles : enfants, adultes, aînés, familles et touristes. Au programme : des conférences prononcées par des spécialistes du ROM ainsi que des activités comme La Fièvre du vendredi soir (une présentation de Ford du Canada) qui sont très populaires auprès des jeunes adultes en quête d'une expérience muséale.

Activités

Partenaire du centenaire : CIBC

À l'occasion de son centenaire, le ROM a donné aux visiteurs la chance unique d'explorer pendant toute une fin de semaine « La face cachée du ROM » : les coulisses du Musée et des espaces auxquels ils n'ont pas normalement accès, dont le laboratoire d'ADN et les réserves. Parmi les faits saillants, citons les activités sur l'expédition Franklin, les Conférences ROM100, le Temps des Fêtes au ROM et le très populaire week-end fou *Invasion de dinos*, où des paléontologues de renommée internationale ont accueilli les visiteurs.

Éducation

Le ROM est l'un des plus importants éducateurs parascolaires de l'Ontario. L'an dernier, le ROM a accueilli 101 972 élèves et étudiants. Les visites scolaires au ROM attisent la créativité et suscitent la curiosité des élèves et des enseignants en élargissant leurs horizons à travers une foule d'activités, notamment des visites commentées et des laboratoires interactifs animés par nos éducateurs. Les élèves ont ainsi l'occasion de découvrir les collections du ROM, y compris d'authentiques spécimens d'histoire naturelle et artéfacts culturels. Des guides d'activité conçus pour enrichir les visites scolaires peuvent être téléchargés sur le portail de l'Éducation du ROM.

ACTIVITÉS DU ROM

- Ateliers en famille
- Club d'été
- Club du samedi matin
- Conférence Eva Holtby *Warhol et Reagan : deux architectes du changement? – une soirée avec Bob Colacello*
- Expédition Franklin
- La face cachée du ROM
- La Fièvre du vendredi soir
- Game Jam
- Les mamans au ROM
- Les nuits au ROM
- pROMenades
- Relâche scolaire de mars au ROM
- ROMbus
- ROMVoyage
- Le temps des Fêtes au ROM
- Les tout-petits
- Week-end fou : Invasion de dinos

Conférences ROM100 :

- Cocktails et Helvetica avec Douglas Coupland
- Dialogues sur la dé-extinction
- Conférence Vaughan : Les maîtres de la mode



PLEINS FEUX SUR LES GOUVERNEURS DU ROM

LE MÉCÉNAT

La mission des gouverneurs du ROM

Groupe formé en 1992 sous le nom de « Fondation du ROM », les gouverneurs du ROM sont chargés de soutenir les priorités fondamentales du Musée. Ils tissent des liens durables entre le Musée et ses donateurs, permettant ainsi au ROM de servir une population diversifiée qui évolue elle aussi et forgeant d'admirables relations durables dont bénéficient tant le Musée que ses donateurs. Les gouverneurs du ROM sont appuyés par un Conseil des gouverneurs indépendant qui pilote diverses activités de sollicitation à l'appui des programmes, activités de recherche, collections, galeries, expositions et activités de rayonnement du Musée.

Campagne du centenaire « Pour l'amour du ROM »

Le ROM tient à remercier tous les mécènes qui ont contribué généreusement à la campagne du centenaire « Pour l'amour du ROM » ainsi qu'à d'autres projets spéciaux. La liste complète des donateurs, commanditaires et bienfaiteurs figure à la page 64.

FAITS SAILLANTS DU CENTENAIRE

PARTENAIRE DU CENTENAIRE : CIBC

Le thé du Centenaire de la Société Currelly

3 avril 2014

Un thé à l'anglaise a marqué le 20e anniversaire de ce remarquable groupe de donateurs qui jouent un rôle déterminant dans la réussite future du ROM.

Réception annuelle des présidents

4 juin 2014

Un hommage au mécénat inspirant des récipiendaires du Prix du donateur 2014 : Hatch, Nancy et Jon Love, Helga et Mike Schmidt ainsi que Yamana Gold Inc., tout comme le lancement du Cercle du lieutenant-gouverneur.

30e anniversaire du Cercle royal des bienfaiteurs (CRB)

30 septembre 2014

Le CRB, qui fêtait son 30e anniversaire, compte 950 membres qui versent chaque année plus de 1,5 million de dollars au ROM.

Bal du Centenaire

8 novembre 2014

Coprésidé par Bonnie Brooks et la sénatrice Nicole Eaton, cet événement du siècle commémorant le centenaire du ROM a recueilli la somme nette de 795 000 $ à l'appui du Musée.

10e anniversaire du Cercle des jeunes bienfaiteurs (CJB)

25 février 2015

Les jeunes mécènes du CJB, premier programme en son genre au Canada, ont fêté 10 ans d'appui au ROM!

QUELQUES CHIFFRES

Exercices

- 2010–2011
- 2011–2012
- 2012–2013
- 2013–2014
- 2014–2015

*milliers de dollars

REVENUS DE FONCTIONNEMENT



2014–2015

Subventions gouvernementales	**51 %**
Fondation	**11 %**
Droits d'entrée	**12 %**
Activités connexes	**18 %**
Programmes du Musée	**4 %**
Autres sources de revenu	**4 %**

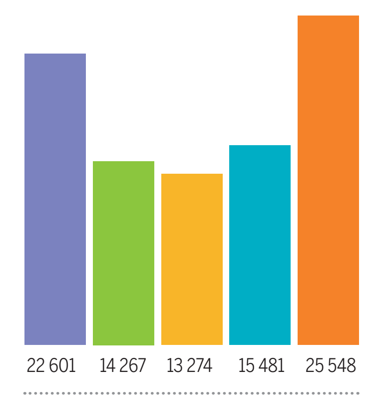
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT



2014–2015

Bâtiments et services aux visiteurs	**23 %**
Conservation et gestion des collections	**21 %**
Expositions	**15 %**
Activités connexes	**13 %**
Frais généraux et frais d'administration	**9 %**
Marketing et relations publiques	**6 %**
Programmes éducatifs	**6 %**
et grand public	**6 %**
Bibliothèques et services d'information	**2 %**
Autres	**5 %**

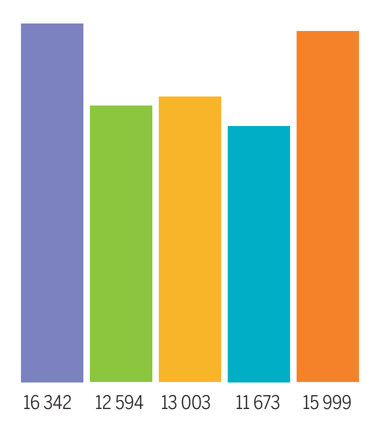
REVENUS DES GOUVERNEURS



2014–2015

Dons	**67,2 %**
Placements	**25,3 %**
Événements	**7,5 %**

DÉPENSES DES GOUVERNEURS



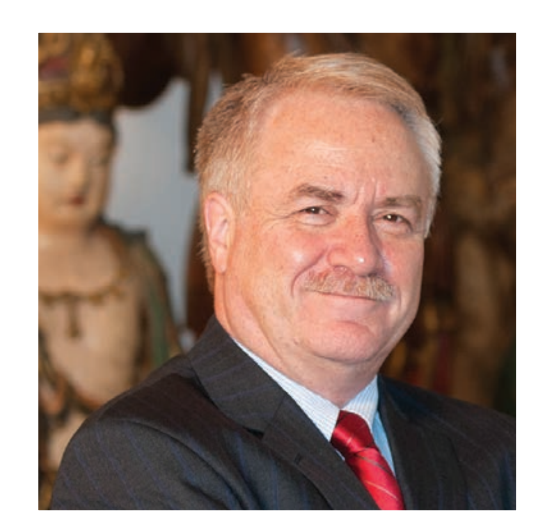
2014–2015

Subventions	**71,4 %**
Frais d'administration	**21,3 %**
Événements	**5,7 %**
Frais de placements	**1,6 %**

RAPPORT ANNUEL 2014-2015

MESSAGE DE MARK ENGSTROM ET BONNIE BROOKS

Peut-on imaginer meilleur moment pour faire partie du ROM? Nos nombreux visiteurs apprécient nos collections, nos expositions, nos activités et plus encore. Nous ressentons la magie des musées à chaque fois que nous sommes dans le Cristal Michael Lee-Chin et que nous voyons le plaisir que prennent les visiteurs à planifier leur visite du Musée. Car c'est bien là notre objectif : que tous les visiteurs ressortent du Musée émerveillés et animés du désir d'en savoir davantage sur notre monde.





L'an dernier, le Musée a accueilli plus de 954 000 visiteurs des quatre coins du monde et offert un nombre record d'expositions, de programmes et d'activités. Les expériences muséales hors du commun que nous proposons au public l'initient au plaisir d'apprendre à tout âge. Nous sommes fiers de participer à la formation des générations futures de scientifiques, de leaders mondiaux et d'esprits curieux.

Pour le centenaire, le Musée a présenté des expositions exceptionnelles : *La Cité interdite : À la cour des empereurs de Chine*, saluée par la critique, l'univers fascinant du maître à penser canadien Douglas Coupland et, bien entendu, *Le Photographe naturaliste de l'année* présenté pour une deuxième année d'affilée.

L'équipe de conservateurs et de spécialistes de renommée internationale du ROM a fait plusieurs découvertes scientifiques spectaculaires qui changent notre façon de voir et de comprendre le monde. Du côté de l'histoire naturelle figurent les travaux de Jean-Bernard Caron sur les schistes de Burgess. Son étude des poissons primitifs a permis d'élucider une question fondamentale : l'évolution des mâchoires (une histoire à suivre dans notre nouvelle *Galerie de l'aube de la vie*). David Evans, Chaire dotée James et Louise Temerty en paléontologie des vertébrés, et son équipe ont découvert le squelette d'une nouvelle espèce de dinosaure, *Wendiceratops*. L'équipe de la Terre et l'espace a passé deux mois en Thaïlande à cataloguer et emballer (sans oublier le transport) plus de 20 000 minerais et minéraux constituant la célèbre collection Kirwin. Cette acquisition est la plus importante de l'histoire des sciences de la Terre du ROM. Autre fait saillant de l'année : une équipe de scientifiques du ROM, dont Mark Engstrom et Burton Lim, s'est rendue à Terre-Neuve pour récupérer les carcasses de deux rorquals bleus – le plus gros mammifère marin de la planète!

Au Département des cultures du monde, Sarah Fee a reçu une subvention de cinq ans du Programme Savoir du Conseil

« Notre objectif : que tous les visiteurs ressortent du Musée émerveillés et animés du désir d'en apprendre plus sur notre monde. »

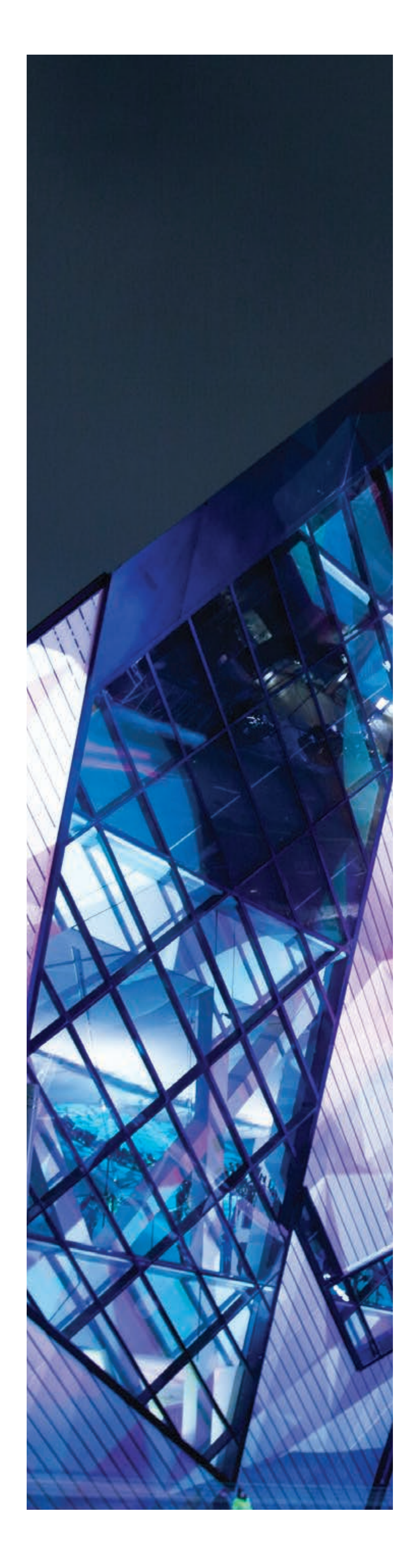
des recherches en sciences humaines du Canada pour ses recherches sur l'art du tissage dans la région de l'océan Indien occidental vers 1700-1900. Dirigé par Justin Jennings, le projet de Quilcapampa, au Pérou, réunit une équipe internationale de chercheurs qui utilisent toute une gamme de techniques d'analyse de pointe pour reconstituer les changements sociétaux dans un site qui, dès l'an 1000 de notre ère s'est imposé sur la scène régionale. Les résultats de la recherche permettront non seulement de mieux comprendre les civilisations andines avant les Incas, mais fourniront aussi des données longitudinales fort utiles pour l'étude des changements culturels modernes.

Le ROM est le haut-lieu canadien des expériences inoubliables et de l'inspiration. Le Musée est bien placé, à l'aube de son nouveau siècle, grâce à une équipe dévouée et passionnée de chefs de file, d'experts et de bénévoles déterminés à inspirer les visiteurs par des expositions, des programmes et des travaux de recherche.

Nous avons hâte de vous voir à **rom.on.ca/fr** et au Musée, où vous attend un monde d'émerveillement et de découverte!

Mark Engstrom
Directeur et chef
de la direction par intérim,
Musée royal de l'Ontario

Bonnie Brooks
Présidente du conseil
d'administration,
Musée royal de l'Ontario



CONSEIL D'ADMINISTRATION

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Du 1er avril 2014 au 31 mars 2015

Bonnie Brooks
présidente
Fin du 2e mandat :
14 juin 2016

Martha Durdin
vice-présidente
Fin du 1er mandat :
31 janvier 2016

Danuta Buczynski
Fin du 2e mandat :
30 juin 2015

Francis Chou
Fin du 2e mandat
15 avril 2017

Janet Carding
Membre d'office
Directrice,
Musée royal de l'Ontario
Fin du mandat le 31 mars 2015

Meric Gertler
Membre d'office
Président,
Université de Toronto

Ronald Graham
Fin du 2e mandat :
6 octobre 2015

Judy Goldring
Membre d'office
Présidente du conseil,
Université de Toronto

Christopher Jamroz
Fin du 2e mandat :
14 juin 2016

Anne Lindsey
Fin du 1er mandat :
30 juin 2017

Kevin Morris
Fin du 1er mandat :
27 août 2016

Laurie Pawlitza
Fin du 1er mandat :
17 décembre 2014

Nita Reed
Fin du 1er mandat :
30 juin 2016

Elaine Roper
Fin du 2e mandat :
21 mars 2018

Ray Sharma
Fin du 1er mandat :
23 avril 2016

Keith Spence
Fin du 2e mandat :
21 mars 2018

Atul Tiwari
Fin du 2e mandat :
6 octobre 2015

Frederic Waks
Fin du 1er mandat :
29 avril 2017

Carol Wilding
Fin du 2e mandat :
18 décembre 2014

Judith Wolfson
Membre d'office
Fin du mandat :
30 juin 2016

Mohammad Al Zaibak
Fin du 2e mandat :
17 avril 2017

Tous les membres du Conseil, à l'exception des membres d'office, ont un mandat de trois ans, renouvelable une fois.

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES HONORAIRES

Les administrateurs et administratrices honoraires sont d’anciens administrateurs qui fournissent services, conseils et soutien en permanence au Musée.

EXPOSITIONS



LA CITÉ INTERDITE : À LA COUR DES EMPEREURS DE CHINE

Une présentation de la Fondation de la famille Robert H.N. Ho
Commanditaire principal : Financière Manuvie
Hall d'exposition Garfield Weston, Cristal Michael Lee-Chin
Du 8 mars au 1er septembre 2014

Exposition phare du centenaire du ROM, ***La Cité interdite : À la cour des empereurs de Chine*** était présentée en collaboration avec le musée du Palais impérial de Beijing. Les visiteurs ont pu voir en première canadienne quelque 250 trésors utilisés par la cour impériale pendant cinq siècles dans une cité autrefois réservée à l'empereur, à sa famille et à leurs serviteurs. Ces objets témoignent d'une période cruciale de la longue et fascinante histoire de la Chine. Au milieu de l'exposition, une quarantaine de textiles et œuvres sur papier ont été renouvelés, donnant l'occasion aux visiteurs de redécouvrir *La Cité interdite*. Commissaires de l'exposition : Chen Shen, conservateur principal, Chaire Mgr White en archéologie de l'Asie orientale, Wen-chien Cheng , Chaire Louise Hawley Stone en art de l'Asie orientale, et Sarah Fee, conservatrice du ROM.

L'exposition a accueilli 179 567 visiteurs. L'exposition s'accompagnait d'un audioguide téléchargeable en français, en anglais, en cantonais et en mandarin.

La Cité interdite a été montée par le musée du Palais impérial et le ROM, avec le concours du comité consultatif de *La Cité interdite*. L'exposition a bénéficié du soutien financier de Fêtons l'Ontario et du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario.

« Nous avions prévu un voyage en Chine et nous cherchions des repères. Nous avons eu un excellent aperçu de la vie à l'intérieur de la Cité interdite. » **VISITEUR DU ROM**


内廷
THE INNER COURT
LA COUR INTÉRIEURE
THE PRIVATE DOMAIN OF THE FORBIDDEN CITY,
WHERE NO MAN COULD LIVE BUT THE EMPEROR
AND THE EUNUCHS WHO SERVED HIM.
LE DOMAINE PRIVÉ DE LA CITÉ INTERDITE.
AUCUN HOMME NE POUVAIT Y RÉSIDER EN DEHORS
DE L'EMPEREUR ET DES EUNUQUES À SON SERVICE.

Le Photographe naturaliste de l'année

Hall d'exposition Garfield Weston, Cristal Michael Lee-Chin

Du 22 novembre 2014 au 22 mars 2015

Pour la deuxième année d'affilée, le ROM accueillait l'exposition *Le Photographe naturaliste de l'année* du Natural History Museum de Londres. Ce concours de renommée internationale célébrait la nature et la faune avec cent clichés à couper le souffle, sélectionnés parmi des dizaines de milliers envoyés des quatre coins du monde par des photographes de tout âge. L'exposition est une copropriété du Natural History Museum et de la BBC WorldWide.



Douglas Coupland : *partout c'est n'importe où, c'est tout et n'importe quoi*

Douglas Coupland : partout c'est n'importe où, c'est tout et n'importe quoi

Une présentation de TD

Commanditaire : Pemberton Group/The Urban Townhome Collection

Partenaire publicitaire : Holt Renfrew

Du 31 janvier au 26 avril 2015

Douglas Coupland est l'un des plus célèbres artistes, écrivains et intellectuels du Canada. Blocs Lego, objets trouvés, peinture et installations sont autant de techniques qui lui permettent d'explorer des questions qui nous touchent tous : la réalité du 21e siècle, l'identité culturelle canadienne, le pouvoir du langage et l'omniprésence de la technologie dans nos vies. Incisives et espiègles, les œuvres de Coupland nous invitent à repenser les grandes questions de l'heure et nous proposent de nouvelles façons d'envisager le monde.

Première collaboration entre le ROM et le Musée d'art contemporain canadien (MACC), l'exposition était présentée simultanément dans les deux institutions.

Montée et mise en circulation par la Vancouver Art Gallery, sous le commissariat de Daina Augaitis, conservatrice en chef/directrice adjointe, l'exposition bénéficiait de l'appui généreux de The Keg Steakhouse + Bar et The Artworkers Retirement Society.

Cartes, frontières et mobilité en Afrique

Depuis le 11 octobre 2014

L'exposition porte sur l'influence de la conférence de Berlin (1884-1885), un tournant dans l'histoire de l'Afrique. Une série de cartes réalisées sur sept siècles illustrent l'évolution de la représentation du territoire africain.

La guéniza, lieu de mémoire

Du 18 octobre 2014 au 8 février 2015

Le terme guéniza signifiait à l'origine « cacher » ou « entreposer ». L'installation de Bernice Eisenstein explorait les rouages de la mémoire. Les tableaux ainsi que les objets trouvés ou fabriqués par Eisenstein nous incitaient à examiner nos propres lieux de mémoire. L'installation s'inscrivait dans le cadre de la Semaine de sensibilisation à l'Holocauste.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Présentées dans des musées provinciaux, des galeries d'art et des centres des sciences, les expositions itinérantes permettent de faire connaître les collections, les recherches et le savoir-faire du ROM aux communautés n'ayant pas accès au Musée. Les vitrines itinérantes proposent des artéfacts et des informations contextuelles (images, cartes, etc.) L'année dernière, 21 villes en Colombie-Britannique, en Alberta, au Québec et en Ontario ont accueilli ces expositions. Parmi les plus populaires, citons *L'Égypte, don du Nil*, *Graines déguisées*, *La nature interactive*, *Faux et contrefaçons*, *Les merveilles du gibier d'eau* et *Les amphibiens de l'Ontario*.

PLANÉTARIUM ITINÉRANT

Le Starlab du ROM est un planétarium itinérant qui permet de projeter des images de la galaxie sur le plafond d'un dôme gonflable, offrant ainsi aux communautés ontariennes la possibilité de s'initier aux merveilles du ciel nocturne. Des enseignants du ROM ont présenté le Starlab dans 10 écoles, centres communautaires, bibliothèques et musées communautaires de l'Ontario, rejoignant un public de 4455 personnes.

Autres expositions inaugurées en 2014

De la théorie au communautaire : Un siècle de travail social à Toronto, Les portraits des Walker, Mystère minoen ou chef-d'œuvre moderne?, Images du Canada : Frances Anne Hopkins (1836-1919), L'expédition Franklin : La cloche se réveille, Un dino fait surface, Drapée dans son identité noire, La forteresse d'un seigneur de la guerre : mystère sur la Route de la soie

EXPOSITIONS 

Les expositions célébrant le centenaire du ROM ont bénéficié de l'appui généreux de la CIBC, partenaire du centenaire du Musée.

Un siècle de collections

Commissaire : Paul Denis

Du 19 mars 2014 au 15 avril 2015

Le 19 mars 1914, le duc de Connaught inaugurait officiellement le Musée royal de l'Ontario. Pour commémorer cette occasion, on lui a remis un manuscrit somptueusement enluminé qui, avec d'autres objets exposés, célébrait les collections du Musée réunies en un siècle.

Autour de 1914 : Le design d'une ère nouvelle

Commissaire : Robert Little, Chaire Mona Campbell en arts décoratifs

Du 29 mars 2014 au 12 octobre 2015

L'exposition présentait les œuvres de maîtres comme Charles Rennie Mackintosh, Louis Comfort Tiffany, Frank Lloyd Wright, Carlo Bugatti et Walter Gropius. Avec le généreux soutien du Fonds de dotation Mona Campbell et de la Fondation Dorothy Strelsin

Le premier coup de pinceau : Paul Kane et la réflectographie à l'infrarouge

Commissaire : Kenneth Lister

Du 26 avril 2014 au 5 juillet 2015

Le ROM possède le plus important fonds de peintures de Paul Kane, qui compte aussi parmi les premières collections du ROM. En 2012, les peintures de Kane ont été photographiées à l'aide d'une technique d'imagerie multispectrale appelée réflectographie à l'infrarouge. Avec le généreux soutien de Diane Blake et de Stephen Smith

Projet d'une ville entière : Le Musée royal de l'Ontario

Du 3 mai au 16 novembre 2014

L'artiste torontois Michael Awad a braqué son objectif sur le ROM dans le cadre de son *Projet d'une ville entière*, offrant aux visiteurs une vue inusitée de l'institution publique et de ses coulisses.

L'exposition s'inscrivait dans le cadre des célébrations du centenaire du ROM et du Festival de photographie CONTACT Scotiabank, qui bénéficie de l'appui du Conseil des Arts du Canada, de Fêtons l'Ontario et du Conseil des arts de l'Ontario.

Les Collections d'Asie : Les 50 premières années (1908-1958)

Commissaires : Sara Irwin et Jack Howard

Du 14 juin 2014 au 21 juin 2015

L'exposition, qui contenait un volet biographique, faisait découvrir quelques-uns des premiers donateurs qui ont contribué à créer les collections du Département de l'Asie orientale.

La mode prend forme : Assis avec style

Commissaire : Alexandra Palmer, Fonds de dotation Nora E. Vaughan, conservatrice principale des textiles et du costume

Partenaire de l'exposition : Elizabeth Tory

Partenaire média : *Zoomer Magazine*

Du 21 juin 2014 au 25 janvier 2015

L'exposition était consacrée aux créations de la designer Izzy Camilleri destinées exclusivement à une clientèle en fauteuil roulant. Des modes des XVIIIe et XIXe siècles, également créées pour personnes assises et tirées des collections du ROM, étaient mises en parallèle.

Le Caire et ses secrets : Les textiles islamiques anciens

Commissaire : Anu Liivandi

Du 21 juin 2014 au 25 janvier 2015

L'exposition réunissait près de 80 trésors textiles datant du VIIe au XIVe siècle, y compris de rares fragments de vêtements, tirés des collections du ROM. Certains des tissus les plus anciens ont été réunis par C.T. Currelly, le fondateur et premier directeur du ROM.

Un ciel vide : Les enseignements de la tourte voyageuse

Commissaire : Mark Peck

Du 23 août 2014 à avril 2017

L'exposition examine une espèce dont l'extinction coïncide avec l'inauguration du ROM en 1914. Au XIXe siècle, la tourte voyageuse (*Ectopistes migratorius*) était l'un des oiseaux les plus répandus au monde. Un siècle plus tard, l'intervention humaine avait entraîné sa disparition.

Des tonnes de LOTS de poissons! Un siècle de collections

Commissaire : Hernán López-Fernández

Du 1er novembre 2014 au 13 septembre 2015

Exploration de l'une des toutes premières collections du ROM, cette exposition célèbre l'ajout du 100 000e lot de poissons au catalogue du Département d'ichtyologie du ROM.

Les expositions du centenaire du ROM ont bénéficié du soutien financier du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario, un programme du gouvernement de l'Ontario qui est offert par l'entremise du ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport, et qui est administré par la société du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario.

COLLECTIONS ET RECHERCHE



Les collections du ROM comptent plus de six millions d'objets, ne cessant de s'enrichir grâce aux travaux sur le terrain, aux dons et aux acquisitions. Les spécialistes du ROM voyagent partout dans le monde pour effectuer de la recherche et des fouilles, collaborent à des publications et présentent leurs découvertes lors de conférences scientifiques. Voici quelques faits saillants de l'exercice :

UN NOUVEAU DINOSAURE

Présenté dans le cadre de *Dino Hunt Canada* (une émission multiplateforme du History Channel de Shaw Media), ce nouveau dinosaure (nommé *Wendiceratops*) loge dans la *Galerie Reed de l'âge des mammifères*. C'est l'un des tout premiers dinosaures à cornes de la famille des cératopsidés qui comprend le célèbre *Triceratops*. Il a vécu au Crétacé supérieur, il y a 79 millions d'années, dans ce qui est aujourd'hui les badlands du bassin de la rivière Milk, dans le sud de l'Alberta.

Ses ossements ont été découverts en 2010 par la chasseuse de fossiles Wendy Sloboda, puis dégagés, lors de trois campagnes de fouilles successives, par David Evans du ROM, Chaire dotée James et Louis Temerty en paléontologie des vertébrés, et Michael Ryan du Muséum d'histoire naturelle de Cleveland dans le cadre du Projet des dinosaures du sud de l'Alberta qui a, depuis cinq ans, ajouté six espèces à la liste des dinosaures canadiens.

DES RORQUALS BLEUS

Mark Engstrom, Burton Lim et Jacqueline Miller se sont rendus à Terre-Neuve-et-Labrador en compagnie de Jacqueline Waters, une diplômée du programme en communication visuelle de l'environnement, pour récupérer les carcasses de deux rorquals bleus. La nouvelle a été reprise, entre autres, par *The New Yorker, The Guardian, USA Today,* la BBC et *The Globe and Mail*. Mark Engstrom a livré la première conférence sur le sujet au ROM en juin 2014. Avec le généreux soutien de Nita et Donald Reed, et de Jean M. Read.



David Evans,
Chaire dotée James et Louis Temerty
en paléontologie des vertébrés

Le Musée a toujours fait preuve d’une rigueur extrême dans la documentation de ses collections, ce qui comprend aujourd’hui la conservation, l’analyse scientifique, la recherche historique, les travaux sur le terrain et les collaborations avec des spécialistes d’autres institutions.



FAITS SAILLANTS DES CENTRES DE DÉCOUVERTE DU ROM

ROM CULTURES ANCIENNES

- Recherche approfondie en prévision de l'exposition *Pompéi : À l'ombre du volcan*
- Inauguration de *Toronto – ce qui dort sous nos pieds,* collection d'objets qui font revivre strate par strate l'histoire de la région métropolitaine. Avec le généreux soutien de Diane Blake et de Stephen Smith
- Fouilles au Pérou, en Irak, au Soudan et en Égypte

ROM MODE ET TEXTILES

- Conférence Vaughan *Les maîtres de la mode* avec Timo Rissanen, de la Parsons New School for Design, et Alexandra Palmer, Fonds Nora E. Vaughan, conservatrice principale des textiles et du costume au ROM. Rissanen a créé au Musée un vêtement sur modèle vivant à partir d'une longueur de mousseline et Mme Palmer a prononcé une conférence.
- En août 2014, Chloë Sayer et Alexandra Palmer se sont rendues au Mexique pour commander et réunir des textiles, et pour filmer des artisans en prévision de l'exposition *¡Viva México! Costumes et culture* et du catalogue qui l'accompagne. Les vidéos et les textiles font maintenant partie de la collection permanente du Musée. Avec le généreux soutien du Fonds de dotation de la famille Kircheis
- Sarah Fee a reçu une subvention du Programme Savoir du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) pour son projet « Synergie et mode : Les arts textiles des pays de l'océan Indien occidental, v. 1800-1950 ». La subvention de cinq ans lui permettra d'approfondir sa recherche sur les liens entre les pratiques de tissage des pays côtiers de l'océan Indien occidental : la péninsule Arabique, Madagascar, la Somalie, la Tanzanie, les Comores et le Gujarat.
- En novembre 2014, en complément à l'exposition *Le Caire et ses secrets*, le ROM a offert un atelier de deux jours à l'intention de la Textile Society of America dans le cadre de la série *Gros plan sur les textiles*.

ROM ARTS ET CULTURES DU MONDE

- Recherche en prévision des expositions *Autour de 1914 : Le design d'une ère nouvelle, Les Collections d'Asie : Les 50 premières années* et *Cartes, frontières et mobilité en Afrique*
- En octobre 2014, Binyavanga Wainaina (l'une des cent personnalités les plus influentes du monde en 2014 selon *Time Magazine*) en conversation avec Dan Yon lançait *L'Afrique*, un projet triennal du ROM. Un colloque de deux jours a permis de réfléchir aux différentes façons de présenter et d'interpréter les images, les idées et les histoires de l'Afrique et de la diaspora. Avec le généreux soutien du Fonds du Forum William Thorsell.
- Deepali Dewan, conservatrice principale, Arts et culture visuelle de l'Asie du Sud, a acquis deux importantes collections : la collection Neil Cole de près de 200 artéfacts himalayens (biens culturels canadiens attestés) et la collection Louis Allen Goss de 50 artéfacts birmans.

ROM TERRE ET ESPACE

- En mai 2014, le ROM a accueilli des chercheurs écossais qui élaborent une technique de balayage révolutionnaire. Ils se sont servis de nos collections pour établir une base de données de référence normalisée.
- En mai 2014, le cinéaste et joaillier Ken McGrath a fait une visite commentée des réserves. Il a parlé de son documentaire *Les maîtres du rêve*, dont les quatre épisodes sont consacrés aux plus grands joailliers du monde, notamment Boucheron, Bulgari, Chopard, Diamants Graff, John Hardy et Verdura.



Katherine Dunnell

- Ian Nicklin, Katherine Dunnell, Brendt Hyde et Kim Tait, Chaire Teck dotée en minéralogie, font partie de l'équipe du ROM qui a passé deux mois en Thaïlande à cataloguer, emballer et préparer le transport des 22 493 minerais et minéraux de la collection Kirwin. Il s'agit de la plus importante acquisition de l'histoire du Département des sciences de la Terre du ROM. La collection a été acquise grâce au soutien généreux de donateurs et d'entreprises commanditaires, dont BMO Groupe financier, Yamana Gold Inc. Douglas Kirwin, le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone, Hatch, le Gala « L'ère du rock », la famille Bogden, Scott et Ellen Hand, l'Association canadienne des prospecteurs et entrepreneurs, Francine et Robert Ruggles, Christopher Wansbrough, AMC Consultants et la section torontoise de Women in Mining.
- En janvier 2015, Katherine Dunnelli et Ian Nicklin ont travaillé avec le collectif VSVSVS, qui a reçu une subvention du Conseil des arts de Toronto pour son projet de recherche sur la collection de minéralogie du ROM.

ROM FOSSILES ET ÉVOLUTION

- L'an dernier, Jean-Bernard Caron a passé l'été à Marble Canyon dans le parc national Kootenay (C.-B.) où il a prélevé plus de 10 000 fossiles du type de ceux des schistes de Burgess. Ce site découvert par le ROM durant l'été 2012 est exceptionnel du fait de la diversité et de l'abondance des invertébrés datant d'il y a 505 millions d'années qui s'y trouvent.
- Pour la première fois en près de 30 ans, David Evans, Chaire dotée James et Louis Temerty en paléontologie des vertébrés, et son équipe ont ramené du Dakota du Sud un dinosaure appartenant au Musée : un squelette de *Wendiceratops*.

ROM CULTURE CONTEMPORAINE

- Le nouveau réseau ROM Culture contemporaine fait le pont entre le Musée et ses nombreux publics.
- En septembre 2014, dans le cadre de la série Conférences ROM100, ROM Culture contemporaine et ROM Biodiversité présentaient *Dialogues sur la dé-extinction*. La soirée a débuté dans la Rotonde avec *Élégie pour des espèces menacées*, une composition de Sara Angelucci, et s'est poursuivie avec des conférences de Joel Greenberg, Ben Novak et Mark Peck, technicien en ornithologie au ROM.
- En octobre 2014, l'auteure Sarah Thornton, alors en tournée nord-américaine, a parlé de nouveau son livre, *33 Artists in 3 Acts*, dans le cadre de la série des conférenciers internationaux de la Canadian Art Foundation.
- En novembre 2014, la conférence Eva Holtby sur la culture contemporaine était prononcée par l'auteur Bob Colacello. Dans *Warhol et Reagan : deux architectes du changement?*, Colacello a parlé de ses conversations avec Warhol et Reagan, examinant non seulement le fossé qui les séparait, mais les ressemblances surprenantes entre les deux hommes, ainsi que leur influence sur la culture contemporaine. La conférence Eva Holtby bénéficie du généreux soutien des familles Holtby et Schury.
- L'exposition *Douglas Coupland* s'accompagnait de programmes gratuits, dont *Cocktails et Helvetica*, une activité interactive, et *Au-delà du monde moderne*, un débat animé par Sara Angel, journaliste et directrice fondatrice de l'Institut de l'art canadien au Massey College avec la participation de Douglas Coupland, Jessica Allen, de l'émission *The Social* de la CTV, de l'écrivain Adam Sternbergh et de Michael J. Prokopow, historien, critique et commissaire.

ROM CANADA



- Recherche pour l'exposition *Le premier coup de pinceau : Paul Kane et la réflectographie à l'infrarouge*
- En novembre 2014, le ROM a présidé une réunion des 150 plus grands penseurs en matière de l'écologie des routes : l'étude de l'interaction des réseaux routiers et de l'environnement.
- En décembre 2014, une table ronde animée par le spécialiste de l'expédition Franklin Andrew Lambert dans le *Hall Samuel ♔ Galerie Currelly*, marquait le lancement de l'installation *L'expédition Franklin : La cloche se réveille*, qui présente une réplique imprimée en 3D de la fameuse cloche de l'épave. En collaboration avec Parcs Canada
- En janvier 2015, Jackie Olson, directrice exécutive, Tr'ondëk Hwëch'in, Dawson (Yukon), et Kylie Van Every, interprète du patrimoine, centre culturel Dänojà Zho, Dawson, ont passé une semaine au ROM pour discuter de la sélection


Une création
de Karin Jones

d'artéfacts réunis à Dawson au tournant du XX[e] siècle.

- Inaugurée en janvier 2015, *Drapée dans son identité noire* de l'artiste vancouvéroise Karin Jones est la première installation d'art contemporain présentée dans le cadre du projet *L'Afrique*. Cette installation contextuelle est le fruit d'un appel public aux artistes pour qu'ils réfléchissent à la position et aux représentations des Afro-Canadiens dans les récits anciens et modernes de notre pays.
- L'été 2014, Kenneth Lister a répertorié les sites de portage représentés par l'artiste canadien Paul Kane le long des routes de la traite des fourrures au nord et à l'ouest de Thunder Bay. Ce projet a permis d'associer des sites géographiques à l'art de Kane, proposant un témoignage visuel des routes de la traite des fourrures de la Compagnie de la Baie d'Hudson. Il contribue également au « Portage Project: Paul Kane's Visual Record of the Carrying Place ».

ROM BIODIVERSITÉ

- Au cours d'un congé sabbatique de six mois, Doug Currie a étudié les mouches noires d'Australie et d'Afrique du Sud, dont les ancêtres vivaient au Gondwana.
- En mai 2014, Dave Ireland, directeur de ROM Biodiversité, a reçu le prix ÉCO de l'Association canadienne des études environnementales pour son travail avec les scientifiques et les planificateurs de l'Ontario.
- Le Bioflash 2014 s'est déroulé du 23 au 25 mai dans le bassin de la rivière Humber, la Collection McMichael d'art canadien servant de camp de base. Plus de 425 bénévoles y ont participé, dont 30 employés et étudiants du ROM. Quelque 1563 espèces ont été identifiées, établissant 20 nouveaux records pour le bassin de la rivière Humber.
- En avril et mai, les ichtyologues ont de nouveau offert des cliniques d'identification des poissons. Les 119 participants, représentant divers organismes gouvernementaux, offices de protection de la nature, universités et firmes d'experts-conseils, ont bénéficié de présentations et d'activités interactives.
- Le mammalogiste Burton Lim s'est joint aux chercheurs d'Opération Wallacea, une ONG britannique, qui recueillent des données pour une initiative de l'ONU intitulée « Réduction des émissions dues à la déforestation et à la dégradation des forêts ».
- Hernán López-Fernández s'est rendu dans les bassins versants des fleuves Potaro et Kuribrong dans le bouclier des Guyanes. L'expédition a été financée par la Banque interaméricaine de développement et organisée par le WWF – Guyane.
- Le regretté Allan Baker, le technicien d'ornithologie Oliver Haddrath et d'autres collègues ont publié un article dans *Molecular Biology and Evolution* sur les liens entre certaines espèces d'oiseaux coureurs de grande taille et le tinamou. L'étude se base sur un million de séquences de paires de bases d'ADN représentant un millier de gènes. C'est l'ensemble de données le plus complet sur ce groupe et, dans le cas du moa de la Nouvelle-Zélande (aujourd'hui disparu), la séquence la plus importante.







PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

En 2014, plus de 75 articles des chercheurs du ROM ont été publiés dans *Orientations*, *American Mineralogist*, *Journal of Gemmology*, *Canadian Mineralogist*, *Journal of Anatomy*, la *Revue canadienne des sciences de la terre*, la *Revue canadienne de zoologie*, *Journal of Palaeontology* et la prestigieuse revue *Nature*.

SUBVENTIONS À LA RECHERCHE

Le ROM dépend de la générosité de sources extérieures pour mener à bien ses projets de recherche fondamentale. Parmi ses partenaires, citons :

Alice Karl Associates
Commission des musées du Qatar
Conseil de recherche en sciences naturelles et en génie du Canada (CRSNG)
Environnement Canada
Fondation canadienne pour l'innovation Université de Toronto
Institut Kunming de zoologie
Jeunesse Canada au travail
Pêches et Océans Canada
Programme Savoir – Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)
Société National Geographic
Université de Toronto – subventions pour les postes d'enseignants à nomination conjointe

Faits saillants :

- Hernán López-Fernández a reçu une subvention du CRSNG pour son projet sur les tendances et processus macroévolutifs des poissons d'eau douce néotropicaux en prenant les cichlidés comme modèles. Il se sert de méthodes génomiques pour reconstituer l'évolution des cichlidés d'Amérique du Sud dans le but d'étudier les divers facteurs qui interviennent dans leur diversification.
- Jean-Marc Moncalvo a reçu une subvention pour ses recherches sur la diversité fongique, le code à barres génétique, la biogéographie des champignons et la classification phylogénétique des champignons.
- Doug Currie a reçu une subvention du CRSNG pour son projet sur la systématique et la biologie comparative des mouches piqueuses, qui s'articule autour de deux thèmes : comprendre les souches évolutives de la mouche noire et l'influence des changements climatiques sur les mouches piqueuses nordiques.
- Bob Murphy a reçu une subvention pour son projet sur les moteurs de la discordance cytonucléaire. La recherche étudie l'absence d'interpénétration géographique chez des lignées femelles distinctes (familles) s'appuyant sur des analyses génétiques d'un groupe de lézards de la péninsule de la Basse-Californie. Murphy a reçu une subvention d'Alice Karl Associates, un organisme privé américain, pour un projet sur la génomique écologique de la tortue du désert.

ACQUISITIONS



Ces nouvelles acquisitions du ROM ont bénéficié du généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone :

Portfolio « Insectes » de Séguy (ci-dessus)

Insectes : vingt planches en phototypie coloriées au patron donnant quatre-vingts insectes et seize compositions décoratives, E. A. Séguy. Paris : Éditions Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929

Le portfolio de Séguy est un remarquable exemple d'interaction entre l'histoire naturelle et les arts décoratifs. Il s'ajoute aux deux portfolios de pochoirs de papillons et de plantes de Séguy qui figurent dans les collections du ROM. Séguy est hautement prisé pour la fidélité de ses représentations de spécimens biologiques ainsi que ses motifs novateurs de papiers peints et de textiles s'inspirant de la nature.

Perruque architecture

Perruque architecture inspirée par un château d'eau à Milan et réalisée par l'artiste contemporain Meschac Gaba

Cette perruque architecture est un très bel exemple du travail de Meschac Gaba, une étoile montante de l'art contemporain. Son art reflète l'esthétique et l'art conceptuel d'exception des artistes africains contemporains. Sa série «Tresses », amorcée en 2003, réunit des perruques architectures réalisées à partir de postiches achetés aux États-Unis et tressés au Bénin. Cette œuvre incarne de nombreuses histoires – croisement poétique des notions de tradition, d'identité, de mondialisation, de commerce, de communication, de mode...

Photographie indienne contemporaine

Anita Dube est l'une des plus grandes artistes indiennes de la période contemporaine. Son œuvre photographique allie l'installation et la sculpture aux nouveaux médias. Cette œuvre se distingue par sa simplicité et son caractère novateur. Elle vient enrichir la collection grandissante de photographies de l'Asie du Sud du ROM, l'une des deux plus importantes au Canada, qui commence à se faire connaître à l'échelle internationale.

Edward Burtynsky, *Voies ferrées #6*

Edward Burtynsky, *Voies ferrées #6, près de l'autoroute 8, pont Spence, C.-B., 1985*. Une paroi rocheuse dynamitée au fin fond de la Colombie-Britannique domine cette épreuve au développement chromogène de la première période de l'artiste. Natif de St. Catherines (Ontario), Burtynsky est l'un des plus grands photographes du Canada. Il doit sa renommée internationale à ses photos grand format qui témoignent des effets environnementaux et sociaux de l'industrialisation à outrance à l'échelle de la planète. Don de Mimi Fullerton à la mémoire de Myer Brody.



Échantillon de gypse
de la collection Kirwin du ROM

La collection Kirwin

La collection Kirwin (20 493 spécimens) est le fruit d'une vie consacrée à l'exploration minière. Sa diversité et son ampleur en font une véritable bibliothèque géologique. Les roches sont les archives de la Terre. Elles racontent des histoires qu'il suffit de déchiffrer pour découvrir le récit de quatre milliards d'années. C'est de là que vient le grand mérite de la collection Kirwin, de son potentiel pédagogique. Cette acquisition est un apport inestimable pour ROM Terre et espace.

L'importance de la collection Kirwin se situe bien au-delà des spécimens exceptionnels qu'elle renferme. La collection se veut une importante ressource pédagogique qui permettra d'expliquer les fondements et les moindres détails des processus géologiques formant les gisements minéraux dont nous dépendons.

La collection donne un nouvel essor à la géologie au ROM et accroît notre capacité de partager avec nos publics de nouvelles façons de voir et de comprendre notre remarquable planète. L'acquisition a bénéficié du soutien généreux de partenaires et commanditaires, dont BMO Groupe financier, Yamana Gold Inc., Douglas Kirwin, le Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone, Hatch, le Gala « L'ère du rock », la famille Bogden, Scott et Ellen Hand, l'Association canadienne des prospecteurs et entrepreneurs, Francine et Robert Ruggles, Christopher Wansbrough, AMC Consultants et la section torontoise de Women in Mining.

PROGRAMMATION ET ACTIVITÉS



LA FACE CACHÉE DU ROM

Partenaire du centenaire : CIBC

À l'occasion du centenaire, le ROM a accueilli gratuitement le public les 3 et 4 mai 2014. C'était une chance exceptionnelle d'explorer les coulisses du Musée et les espaces qui ne sont pas normalement ouverts au public, notamment le laboratoire d'ADN, les réserves, la salle des cornes et des andouillers, les six étages du Centre de conservation Louise Hawley Stone, et bien plus. Faits saillants du week-end :

- Présentation de certains des plus anciens objets du ROM, dont des artéfacts exposés par Charles Trick Currelly en 1914
- Laboratoires interactifs où l'on pouvait examiner d'authentiques spécimens, dont des objets emblématiques du ROM comme la reproduction du crâne d'un homme préhistorique, des dents de mastodonte et de mammouth, des papillons, et bien plus
- Le colloque ROM Idées où les conservateurs et experts du ROM ont parlé de leurs dernières découvertes et recherches

CONFÉRENCES ROM100

Série de conférences qui offrent aux visiteurs la possibilité d'entendre, le soir, des intellectuels, des scientifiques et des auteurs. Faits saillants de la série :

- Dialogues sur la dé-extinction (26 septembre 2014)
- Forum William Thorsell : Binyavanga Wainaina en conversation (23 octobre 2014)
- Conférence Vaughan : Les maîtres de la mode (12 novembre 2014)
- Cocktails et Helvetica avec Douglas Coupland (24 février 2015)
- Les musées refaits de fond en comble (31 mars 2015)

LE ROM DE JOUR

Ces conférences mensuelles bénéficient du soutien de la Société Currelly. Faits saillants de la série :

- Vestiges de 10 000 ans d'histoire torontoise, April Hawkins, technicienne de l'archéologie du Nouveau Monde
- Définir la photographie conservationniste : Les sites protégés, Neil Ever Osborne, directeur du Programme de communication visuelle en environnement
- Charles Currelly, un missionnaire à l'origine de la collection de textiles, Sarah Fee, conservatrice du ROM

CULTURE CONTEMPORAINE

- L'auteure à succès Sarah Thornton a présenté son nouveau livre, *33 Artists in 3 Acts*, qui examine le rôle des artistes dans la société. En collaboration avec la Canadian Art Foundation
- La conférence Eva Holtby *Warhol et Reagan : deux architectes du changement?* L'éditeur et auteur de renom Bob Colacello, un contemporain de Warhol, a partagé ses souvenirs de l'époque. Avec le généreux soutien des familles Holtby et Schury
- *Au-delà du monde moderne*, un débat animé par Sara Angel avec Douglas Coupland, Jessica Allen, Adam Sternberg et Michael Porkopow

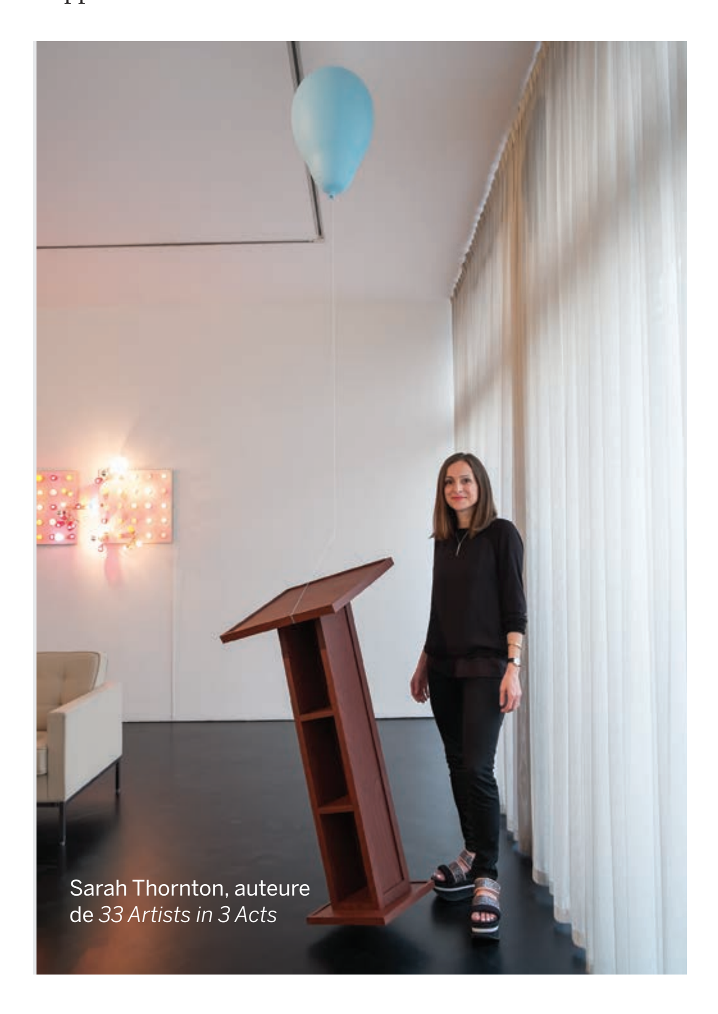
WEEK-ENDS FOUS

Le premier Week-end fou de l'année avait pour thème l'Invasion de dinos. La présentation du nouveau dinosaure à cornes (*Wendiceratops*) du Musée coïncidait avec le lancement de l'émission *Dino Hunt Canada* de Shaw Media. Les paléontologues du ROM ont animé des mini-conférences et répondu aux questions des visiteurs de tous âges. Rédacteurs scientifiques, blogueurs et visiteurs se sont entretenus avec des paléontologues et vulgarisateurs de renom.

LA FIÈVRE DU VENDREDI SOIR (#FNLROM)

Une présentation de Ford du Canada
Commanditaires : Peroni Natra Azzuro et Blake, Cassels & Graydon, LLP

La 7e saison de La Fièvre du vendredi soir a offert aux jeunes adultes des expériences musicales, gastronomiques et culturelles hors du commun ayant différents thèmes : Merci Canada!, Aux rythmes de l'Afrique, La mode dans le monde, Bou!, Dinos, dodos et disco : l'extinction, Héros et héroïnes, L'appel de la nature! et Les feux du ciel.



Sarah Thornton, auteure de *33 Artists in 3 Acts*

PROJET FRANKLIN

Le projet s'articule autour de l'histoire de l'expédition Franklin, disparue en 1845 alors qu'elle recherchait le passage du Nord-Ouest. De concert avec un réseau national de musées d'histoire et de partenaires, dont le gouvernement du Canada, Parcs Canada et la Marine royale canadienne, le ROM est fier de partager ce récit historique par le biais d'activités, d'installations ponctuelles et de programmes grand public. Le projet permet au public canadien non seulement de découvrir de fascinants artéfacts, mais aussi d'assister à des fouilles sous l'eau et à de nouvelles découvertes en temps réel. Le ROM remercie la WB Family Fondation, Isles Foundation Incorporated de la famille John E. Irving et un donateur anonyme qui ont généreusement soutenu le projet en 2014-2015.

GAME JAM

En août 2014, vingt-cinq équipes de 62 concepteurs de jeux participaient à la deuxième édition de la Game Jam qui avait pour thème « Évolution Révolution », un clin d'œil à la biodiversité.

LE TEMPS DES FÊTES AU ROM

L'an dernier, les Fêtes tournaient autour du *Photographe naturaliste de l'année*. Les visiteurs ont pu voir des animaux vivants et rencontrer des conservateurs et des éducateurs dans les salles du Musée. La deuxième édition de la salle de jeux électroniques du ROM proposait des jeux créés lors de la Game Jam. Les Earth Rangers ont présenté leur spectacle *Destination nature*, tandis que *Sciencesational Sssnakes* et le Centre des espèces spécialisées de l'Ontario étaient de retour avec des animaux dans cinq salles.

PROGRAMMES ROMJEUNES

Club du samedi matin

Ce programme de longue date propose des activités aux 5 à 14 ans qui se déroulent dans les coulisses du Musée. Avec le généreux soutien de la Fondation Philip et Berthe Morton

Les nuits au ROM

Passer la nuit au Musée est une activité si tentante qu'on affiche facilement complet. L'an dernier, les trois Nuits avaient pour thème la Cité interdite, les dinosaures et la biodiversité. Activités proposées aux « campeurs » : nuit et matin au ROM, visionnement d'un film, accès aux galeries interactives, séance de karaoké en pyjama et goûter nocturne.

Camp de la relâche scolaire

La 18e édition de ce camp populaire a proposé aux enfants de 5 à 16 ans des activités dans nos galeries, au studio et dans les labos qui leur ont fait découvrir trésors cachés et merveilles. Parmi les thèmes abordés, citons les cités anciennes, la science pour tous et la ROMologie.







« Nous avons retardé notre retour au Venezuela de quelques semaines pour pouvoir participer au Club d'été du ROM. Nous avons déjà planifié notre voyage à Toronto l'été prochain. »

UN PARTICIPANT AU CLUB D'ÉTÉ DU ROM

Club d'été

Le Club d'été du ROM, qui fêtait cette année ses 75 ans, a reçu 3000 enfants; 136 groupes ont exploré 56 sujets différents. Les campeurs découvraient la face cachée du Musée : la paléontologie, l'archéologie du Nouveau-Monde, le laboratoire d'ADN, la salle des insectes et bien plus encore.

Le Fonds G. Raymond Chang d'accessibilité a permis au Musée de financer la participation de 43 enfants dans 67 groupes différents et l'embauche du personnel nécessaire (un accompagnateur pour quatre campeurs). C'était également la septième année que le Musée collaborait avec Reach for the Rainbow, un organisme qui apporte un soutien financier à l'intégration d'enfants ayant des besoins particuliers à nos activités.

L'été dernier, un nombre record de 118 bénévoles ont consacré 15 111 heures de leur temps au Club d'été. Beaucoup de bénévoles sont d'anciens campeurs et diplômés du programme de leadership. De nombreux employés du Musée ont commencé leur carrière au ROM en tant que bénévoles du Club d'été.

Les mamans au ROM

Ce programme permet aux parents de nourrissons de découvrir le Musée en compagnie d'éducateurs du ROM, de dialoguer et d'enrichir leurs connaissances. L'aventure se poursuit dans le cadre du programme Les tout-petits.

Les tout-petits

L'un des programmes d'éducation préscolaire les plus populaires de Toronto, Les tout-petits est offert cinq jours par semaine. Une centaine de jeunes familles y participent. L'an dernier, elles ont visité *La Cité interdite* et l'aquarium du récif de corail, et vécu une aventure sensorielle en participant à des ateliers et des activités d'éveil.

Ateliers en famille

Ce programme favorise la découverte en famille des galeries et collections du Musée ainsi que la participation aux activités interactives les plus appréciées par le public.

VISITEURS, MEMBRES ET BÉNÉVOLES



Michaella Marchetta, membre du ROM

Le ROM compte parmi les plus grands musées du monde consacrés à l'histoire naturelle et aux cultures du monde. Cette année, les expositions, les activités et la programmation du Musée ont attiré 954 898 visiteurs.

MEMBRES

Plus de 26 000 membres apportent leur soutien au Musée et profitent des avantages de l'adhésion : accès illimité aux galeries et expositions temporaires, invitation aux avant-premières, remise sur les programmes et conférences ainsi qu'à la boutique du ROM.

Un des événements marquants de l'année pour les membres est sans conteste le temps des Fêtes lorsque des générations de familles venant de tout l'Ontario se réunissent au Musée pour célébrer le Temps des Fêtes.

En janvier 2015, plus de 500 membres de tous âges ont été parmi les premiers à voir le nouveau dinosaure *Wendiceratops* découvert par David Evans.

« Le plus grand avantage de l'adhésion au ROM, c'est de pouvoir m'y rendre toutes les fois que je suis en ville! J'amène souvent ma famille et mes amis pour qu'ils vivent l'enchantement du ROM. »

MICHAELLA MARCHETTA

BÉNÉVOLES

Un groupe de près de 1300 personnes dévouées consacrent leur temps et leur savoir-faire au ROM. Cette année, les bénévoles ont donné 200 000 heures de leur temps, contribuant aux programmes et à l'animation dans les galeries, offrant des visites commentés, etc. Le Service des bénévoles du Musée organise aussi de remarquables activités, dont les très populaires ROMvoyage, ROMbus et pROMenades. Le ROM remercie ses bénévoles de leur dévouement et de leur passion.





ROM Travel

Summer Travel...

Local walks, bus tours, and the Gulf of Naples

WALK

ROMwalks

Walk the ROMwalk

ROMwalks are free and held Sunday afternoons at 2 pm and Wednesday evenings at 6 pm during May to October at Queen's Park, rain or shine. As part of our special ROMwalk Plus tours, you can reserve a spot to stroll the private enclave of Wychwood Park, honour the Pan-Am Games with a tour of the waterfront, or learn the stories of Historic Toronto for $10. For tickets call 416.586.5799.
For the full schedule and starting points for ROMwalks visit **rom.on.ca/romwalks**. Follow the latest ROMwalks activity on Twitter **@ROMtoronto** and **#romwalks**.

NECROPOLIS
JULY 8 • 6:00-8:00 p.m.

WHISKEY, WHARF, AND WINDMILL
JULY 26 • 2:00-4:00 p.m.

WATERFRONT*
AUGUST 9 • 10:00-11:30 p.m.

YORKVILLE
AUGUST 20 • 2:00-4:00 p.m.

STORIES OF HISTORIC TORONTO*
SEPTEMBER 6 • 2:00-3:30 p.m.

WYCHWOOD PARK*
SEPTEMBER 13 • 2:00-3:30 p.m.

* indicates ROMwalks Plus

Look for the purple umbrella at the meeting sites.

RIDE

ROMbus

Feel like escaping for a day? Take a trip with the ROM museum to themed places in Toronto and surrounding areas.

CREEMORE
SEPTEMBER 29, 2015 • 7:45 a.m.-6:30 p.m.

As the fall colours begin to set in, come and spend a day on the Niagara Escarpment in the town of Creemore. Witness the history of this historic town come alive as curator Corey Keeble recounts the stories of its prosperous railway and farmers. Then visit the organic brewery, Creemore Springs Brewery, and the 100-Mile Store. To register, contact **programs@rom.on.ca** or call 416.586.5797.

Members Price $125

Photos: Creemore Springs courtesy Wikimedia Commons. Waterfront and Yorkville courtesy iStock.

FLY

GULF OF NAPLES: POMPEII AND HERCULANEUM
APRIL 16 TO 24, 2016*

The eruption of Mount Vesuvius in AD 79 caused great human tragedy around the Gulf of Naples. Ironically, it preserved the cities of Pompeii and Herculaneum, among other sites. Archaeologist Trinity Jackman will guide the trip and provide expert insights into the life of the ancient Romans during 'Pax Romana'.

For more information on upcoming trips, contact ROM travel at 416.586.8034, email **travel@rom.on.ca**, or visit **rom.on.ca/travel**.

*International flights to/from Naples not included in tour.

COMING UP...

Mexico: Textile Traditions
February 3 to 14, 2016
Tour Mexico with Chloë Sayer, guest curator of *¡Viva México!* and share in her knowledge of the arts and culture of Mexico.

Around Newfoundland
August 2016
Visit Newfoundland by sea. Sailing from St. John's, venture to the earliest known settlement in North America.

North India
January 2017
Join us as we explore north India's multifaceted culture, history, and traditions.

Japan
March 2017
From the ultra-modern to the traditional, Japan is awash with delights for the eye and the palate.

Photos courtesy iStock.

38 ROM magazine Summer 2015

ROM magazine Summer 2015 39

« Ma famille est membre du ROM d'aussi loin que je me souvienne. J'ai passé une grande partie de mon enfance au Musée. Je m'y plaisais tellement que je voulais que les autres visiteurs vivent la même chose que moi. Quelle meilleure façon que le bénévolat? »

SABRINA HYDE, BÉNÉVOLE
(LE TEMPS DES FÊTES AU ROM, WEEK-ENDS ROMJEUNES)

« J'aime rencontrer des visiteurs du monde entier et partager leur enthousiasme pour nos collections. Le personnel de ROM Biodiversité est super. Nous sommes devenus amis et nous rions beaucoup! Où d'autre pouvez-vous apprendre à connaître les blattes sifflantes de Madagascar, à les manipuler et à les nourrir? »

HELEN HATTON, BÉNÉVOLE
(GALERIE DE LA BIODIVERSITÉ INTERACTIVE)

PUBLICATIONS ET NUMÉRIQUE



LES PRESSES DU ROM

Petite maison d'édition primée, les Presses du ROM portent sur le Musée, ses collections, ses travaux de recherche et ses expositions. Elles publient des textes spécialisés ou d'intérêt général, proposant des guides-souvenirs d'expositions, des livres pour enfants, des guides de poche, de magnifiques livres d'art, etc. Les Presses du ROM bénéficient du généreux soutien du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone. Faits saillants :

- Distribution du *ROM Magazine* aux membres

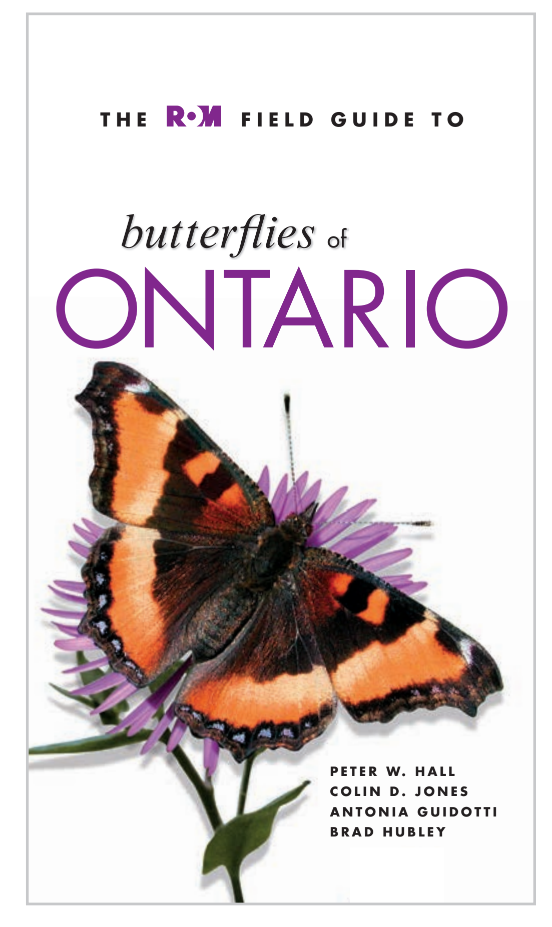
- Dans *Every Object Has a Story*, coédité avec The Walrus Foundation, vingt et un Canadiens de premier plan, dont Chris Hadfield, Joseph Boyden, Robert Bateman et Deepa Mehta, ainsi que des conservateurs et autres spécialistes du ROM, racontent des anecdotes sur leurs objets préférés du Musée.

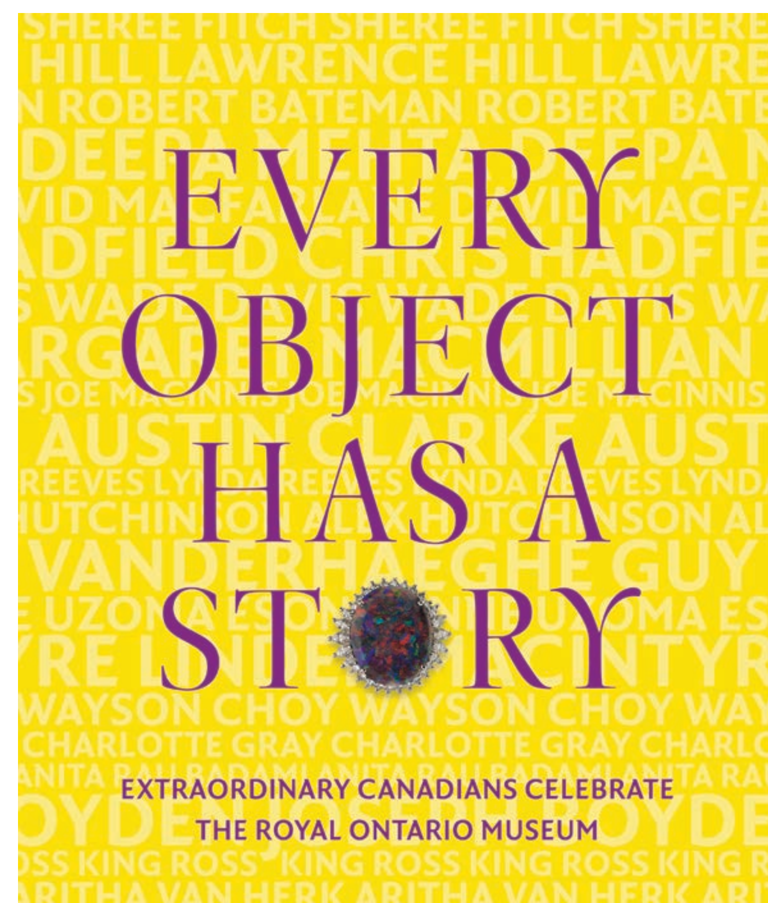
- *The Entire City Project: The Royal Ontario Museum*, Michael Awad. Ce catalogue qui accompagnait l'exposition *Projet d'une ville entière* comprend les photos d'Awad et un avant-propos de Sarah Milroy, critique d'art de renom.

- *The ROM Field Guide to Butterflies of Ontario*, Peter Hall, Colin Jones, Antonia Guidotti et Brad Hubley. Cinquième titre de la très prisée collection de guides de poche du ROM, cet ouvrage de référence s'adresse tant aux naturalistes amateurs qu'aux lépidoptéristes avertis.

- *The First Brush: Paul Kane and Infrared Reflectography*, Kenneth Lister. Ce catalogue reproduit pour la première fois les esquisses et peintures de Paul Kane figurant dans l'exposition *Le premier coup de pinceau*.

- *La Cité interdite : À la cour des empereurs de Chine*, Chen Shen, conservateur principal, Chaire Mgr White en archéologie de l'Asie orientale, et Wen-chien Cheng, Chaire Louise Hawley Stone en art de l'Asie orientale. C'est le sixième titre de la populaire collection bilingue de guides-souvenirs d'expositions du ROM.





- *The Lienzo of Tlapiltepec: A Painted History from the Northern Mixteca*, Arni Brownstone, conservateur au ROM, avec des contributions de Nicholas Johnson, Bas van Doesburg, Michael Swanton, Elizabeth Hill Boone et Eckehard Dolinski. C'est le premier ouvrage à proposer une analyse en profondeur du codex de Tlapiltepec, y compris une importante carte historiée mexicaine du XVIe siècle peinte sur une toile de coton d'Oaxaca. Coédité avec l'University of Oklahoma Press

RÉSEAUX SOCIAUX ET NUMÉRIQUE

Les réseaux sociaux et le numérique permettent au ROM de partager ses collections, ses travaux de recherche et ses expositions avec des milliers d'internautes à travers le monde. Histoires communiquées cette année : la sauvegarde du rorqual bleu (#bluewhale), les visites de la relâche scolaire (#ROMmb) et la Semaine des musées (#MuseumWeek 2015), un événement international où le ROM a obtenu la première place au Canada pour sa présence sur la Toile. Faits saillants de cet exercice :

#FNLROM

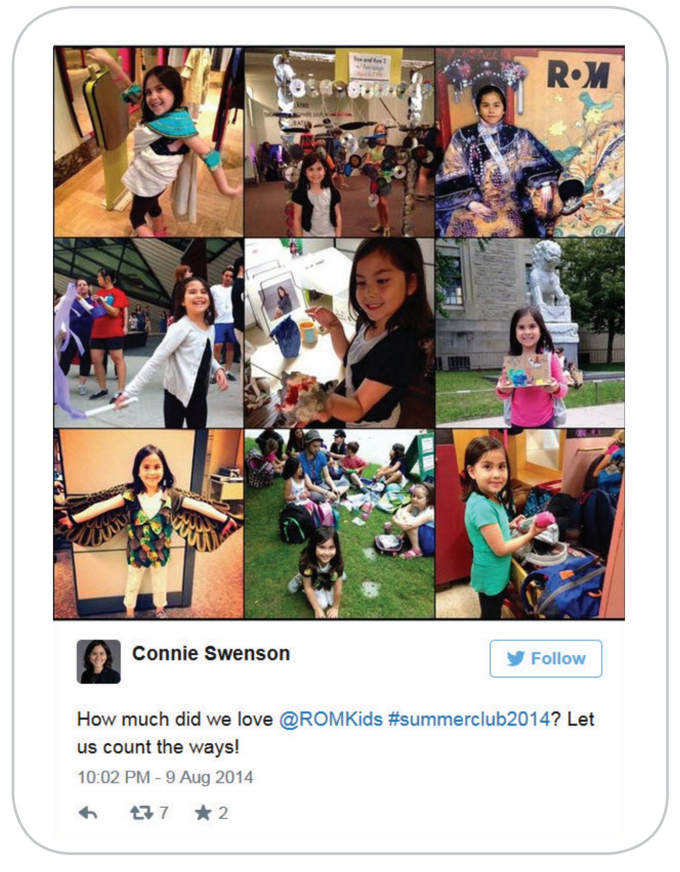
Cette année, plus de 95 millions d'internautes ont attrapé La Fièvre du vendredi soir @ ROM. Le programme a reçu un prix Muse 2015 de l'American Alliance of Museums dans la catégorie « communautés numériques ».

Le musée virtuel Google

Lancé en 2014, le musée virtuel propose 300 artéfacts emblématiques des collections du ROM, qui peuvent être admirés dans leurs moindres détails et sous des angles différents. Les visiteurs peuvent monter leurs propres collections. Les visiteurs ont un accès virtuel à la *Galerie Daphne Cockwell du Canada : Les Premiers Peuples*, à la *Galerie Sigmund Samuel du Canada*, au *Hall Samuel ✤ Galerie Currelly*, à la cour Hyacinth Gloria Chen du Cristal et à la Rotonde. Le site comprend une image haute résolution de la *Mort du général Wolfe*.







ROM100

#ROM100 a permis aux visiteurs de participer à la conversation et de partager leurs souvenirs et leurs histoires.



Centres de découverte

Cette année, huit nouveaux comptes Twitter ont été lancés, ainsi que de nouvelles pages de renvoi à chaque centre de découverte, permettant aux visiteurs de personnaliser leur expérience muséale. Suivant le modèle du fil de nouvelles, la page dresse la liste des activités, expositions, mises à jour et travaux de recherche.

ROM se souvient

Cette initiative participative est une chronologie virtuelle des 100 ans du ROM. Plus de 250 contributions illustrant le premier siècle du Musée sont archivées sur le site (rom.on.ca/en/romrecollects).

ROM Éducation

Lancé en septembre 2014, le portail de l'Éducation a enrichi le contenu en ligne destiné aux enseignants et aux familles. Facile d'accès et d'utilisation, le portail propose des guides d'activités à faire en classe et à la maison (rom.on.ca/fr/education).



ÉDUCATION



TÉMOIGNAGES D'ENSEIGNANTS :

« Les expositions sont en soi une remarquable expérience d'apprentissage. L'enthousiasme, la passion et le savoir des éducateurs du ROM sont une source d'inspiration pour les élèves. »

Le ROM est l'un des plus importants éducateurs parascolaires de l'Ontario, rejoignant des élèves des quatre coins de la province. Les visites scolaires au ROM non seulement incitent les élèves, enseignants, accompagnateurs et parents à découvrir l'histoire et le monde qui les entoure, mais attisent aussi la créativité, suscitent la curiosité et ouvrent de nouvelles perspectives.

Le ROM offre des visites commentées et des laboratoires interactifs donnés par des éducateurs chevronnés. Les visites sont adaptées au programme d'études de la province. Les élèves et les enseignants ont l'occasion de dialoguer avec d'authentiques spécimens d'histoire naturelle et artéfacts culturels. Des guides d'activités conçus pour enrichir les visites scolaires sur le modèle de la visite libre peuvent être téléchargés à partir du portail de l'Éducation du ROM.

Cette année, le ROM a accueilli 101 972 étudiants venus de 2361 écoles ontariennes.

BOURSES POUR LES VISITES SCOLAIRES

Ce programme offre aux élèves de groupes défavorisés du Grand Toronto la possibilité de visiter le Musée et de participer à des activités éducatives gratuitement. De concert avec les éducateurs du ROM, les conseils scolaires identifient les écoles qui bénéficieraient du programme, qui couvre le droit d'entrée, les visites commentées et les activités interactives correspondant au programme d'études de l'école. Les élèves ont aussi accès aux ateliers et labos interactifs du Centre d'apprentissage de 2787 mètres carrés du Musée. En 2014, le Programme de bourses a touché 19 059 élèves.

Avec le généreux soutien du Fonds G. Raymond Chang pour la programmation pour la famille et l'éducation des enfants, de la Great-West, de la London Life, de la Canada-Vie, de la Banque HSBC Canada, de KPMG, de la Linamar Corporation, de Proteus, d'Ada Slaight et de la Fondation de la famille Slaight.



TÉMOIGNAGES D'ENSEIGNANTS :

« Les élèves étaient ravis de découvrir des objets associés à l'Égypte. Ils ont trouvé ça génial. Les vitrines d'artéfacts et d'hiéroglyphes étaient excellentes. »

« Les élèves ont pu voir, toucher et sentir des objets auxquels ils n'auraient autrement jamais eu accès. »

ÉDUKITS

Les trousses ÉduKits contiennent des artéfacts, des spécimens authentiques, des reproductions pouvant être touchées, un guide de l'enseignant et des cartes d'activités. Elles offrent une expérience d'apprentissage multisensorielle s'articulant autour de sujets associés au programme d'études de la province. Les ÉduKits constituent un mode d'apprentissage amusant pour les élèves et étudiants en régions éloignées. Cette année, les ÉduKits ont rejoint 73 081 personnes dans des écoles, des bibliothèques, des musées, des centres communautaires et des parcs partout en Ontario.

PLANÉTARIUM ITINÉRANT

Le Starlab du ROM est un planétarium itinérant qui permet de projeter des images de la galaxie sur le plafond d'un dôme gonflable. Cette année, il a été prêté à des écoles, des bibliothèques, des centres communautaires et des musées, rejoignant ainsi 4455 personnes.

EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Le ROM monte de petites expositions qui sont présentées dans des musées à travers le Canada. Cette année, elles ont été visitées par 126 079 personnes dans des musées de la Colombie-Britannique, de l'Alberta, de l'Ontario et du Québec.

GALERIES INTERACTIVES

La *Galerie Famille Patrick et Barbara Keenan de la biodiversité interactive* et la *Galerie CIBC des découvertes* ont attiré 497 647 visiteurs, ce qui les place parmi les galeries les plus populaires du Musée. On y retrouve des visiteurs de tous âges, surtout des familles et des groupes scolaires, en compagnie de 16 animateurs et quelque deux cents bénévoles. Dans ces salles, le public peut participer à des activités ludiques et faire des expériences multisensorielles avec des objets et spécimens authentiques, sans oublier les animaux vivants.

LE ROM DANS LA COMMUNAUTÉ



Nous faisons notre part! Le ROM dessert la population de Toronto et de l'Ontario par le biais d'initiatives rassembleuses qui font dialoguer la communauté et le Musée.

ACCESSIBILITÉ

Le ROM s'est engagé à éliminer les obstacles à la visite des personnes handicapées. Les initiatives d'accessibilité du Musée vont au-delà des exigences de la *Loi de 2005 sur l'accessibilité des personnes handicapées de l'Ontario*. Les initiatives d'accessibilité du ROM bénéficient du généreux soutien du Fonds G. Raymond Chang pour l'accessibilité et du Fonds d'accessibilité au Musée Joey et Toby Tanenbaum.

Faits saillants du renforcement de l'accessibilité :

- L'accessibilité était au cœur du week-end de La face cachée du ROM. Le partenariat avec le collège George Brown a permis d'offrir tous les programmes et activités en langue des signes américaine (ASL). Des services d'interprétation étaient disponibles pour toutes les activités.

- L'exposition du *Photographe naturaliste de l'année* proposait une visite audio et des répliques imprimées en 3D des détails de certaines photographies, offrant ainsi une expérience tactile aux visiteurs aveugles ou malvoyants.

- Dans le cadre de la programmation du *Photographe naturaliste de l'année*, le ROM a présenté une vidéo-bulle Google + « Communication visuelle et accessibilité » avec le photographe Luis Pérez, le directeur de ROM Biodiversité et la conseillère principale de l'inclusion au ROM. La vidéo-bulle a été visionnée 327 fois dans 27 pays, dont les États-Unis, la Grande-Bretagne, le Viêtnam et la Corée du Sud.

- *La Cité interdite* offrait aux visiteurs malvoyants la possibilité de découvrir l'exposition par le toucher. Les reproductions tactiles représentant certains trésors (objets courants et objets de luxe) du palais impérial s'accompagnaient d'une visite audio gratuite en quatre langues que l'on pouvait télécharger. Toutes les vidéos étaient sous-titrées en français et en anglais. De plus, les visiteurs ayant une aide auditive équipée du réglage T pouvaient demander un appareil fonctionnel FM (boucle magnétique).

- Le ROM a adopté une stratégie d'accessibilité annuelle qui précise l'engagement qu'il a pris de faciliter la visite des personnes handicapées au Musée.

RÉSEAU D'ACCÈS COMMUNAUTAIRE

Fondé en 2008, le Réseau d'accès communautaire (ROMCAN) élimine les obstacles financiers, sociaux et culturels susceptibles d'empêcher des membres de la communauté de visiter le Musée.

Grâce à des partenariats avec treize organismes sans but lucratif, le ROM est à la portée d'un plus grand nombre de visiteurs. Le Musée a distribué des milliers de laissez-passer à des associations communautaires et de bienfaisance œuvrant auprès des nouveaux arrivants, des familles à revenu fixe, des jeunes à risque, des femmes battues, des enfants atteints d'une maladie grave et des personnes souffrant d'un handicap physique ou mental.

PROGRAMME BIOFLASH ONTARIO

Le Bioflash 2014 s'est déroulé du 23 au 25 mai dans le bassin de la rivière Humber, la Collection McMichael d'art canadien servant de camp de base. Plus de 425 bénévoles y ont participé, dont 30 employés et étudiants du ROM. Quelque 1563 espèces ont été identifiées, établissant plus de 20 nouveaux records pour le bassin de la rivière Humber. Lancé en Ontario par le ROM, le programme comprend maintenant 15 autres Bioflash communautaires.

JOURNÉES DU PATRIMOINE

UNE PRÉSENTATION DE LA CIBC

Le ROM est fier de célébrer le multiculturalisme en Ontario. Les Journées du patrimoine offrent des spectacles de musique et de danse, des ateliers donnés par des artistes, des films et des visites commentées soulignant les traditions de diverses communautés culturelles. L'an dernier, 22 700 personnes ont participé aux célébrations. Faits saillants :

- Nouvel An chinois (du 14 au 16 février 2015)
- Journée du patrimoine polonais (5 avril 2014)
- Week-end du patrimoine chinois (12 et 13 avril 2014)
- Week-end du patrimoine iranien (24 et 25 mai 2014)
- Week-end du patrimoine de l'Asie du Sud (31 mai et 1er juin 2014)

LE ROM DANS LA COMMUNAUTÉ

Le 27 juin 2014, La Fièvre du vendredi soir célébrait le Festival mondial de la fierté gaie à Toronto avec certains des DJ les plus *hot* en ville, des activités interactives et une installation sur ce thème. La soirée, qui a attiré quelque 4000 personnes de Toronto et du monde entier, compte parmi les plus réussies.

Fidèle à la tradition, le ROM était représenté par un char dans le défilé du Père Noël et l'esplanade du Musée (de la rue Bloor Ouest jusqu'à Queen's Park) était décorée.

QUELQUES-UNS DES PARTENAIRES ROMCAN :

- Art for Children and Youth
- Centraide Burlington et Greater Hamilton
- Centraide région de Peel
- Centraide Toronto et ses organismes associés
- The Centre for Addiction and Mental Health
- Centre for Information and Community Services
- Dixie Bloor Neighbourhood Centre
- The Hospital For Sick Children
- Kids Up Front Foundation Toronto
- Manoir Ronald McDonald de Toronto
- Société Alzheimer de Toronto
- Vita Community Living Services & Men's Sana Families for Mental health
- YMCA Toronto
- YWCA Toronto



RAPPORT FINANCIER

RAPPORT DES AUDITEURS INDEPENDANTS

Aux fiduciaires du Musée royal de l'Ontario

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée royal de l'Ontario, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2015, les états des résultats, de l'évolution du déficit net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes, qui comprennent un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité des auditeurs

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifiions et réalisions l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève de notre jugement, et notamment de notre évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, nous prenons en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Opinion

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée royal de l'Ontario au 31 mars 2015, ainsi que de ses résultats d'exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour le secteur public.

KPMG s.r.l./S.E.N.C.R.L.

Comptables professionnels agréés, experts-comptables autorisés

Le 25 juin 2015
Toronto, Canada

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

(Constitué en société sans capital social en vertu d'une loi spéciale du Parlement de l'Ontario)

État de la situation financière
(en milliers de dollars)

Au 31 mars 2015, avec informations comparatives de 2014

	2015	2014
Actif		
Actif à court terme		
Placements (note 2)	301 $	347 $
Autres débiteurs	1 645	1 477
Frais d'exposition reportés et autres actifs	434	1 646
Montants à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario (note 3)	716	70
	3 096	3 540
Actif au titre du régime de retraite (note 4)	10 140	9 011
Immobilisations (note 5)	226 938	237 509
	240 174 $	250 060 $
Passif et déficit net		
Passif à court terme		
Dette bancaire [note 6 a)]	1 276 $	4 396 $
Créditeurs et charges à payer	6 389	8 481
Tranche échéant à moins de un an de la dette à long terme [note 6 b)]	1 004	2 162
Apports reportés (note 7)	2 934	2 263
Produits reportés	2 644	3 048
	14 247	20 350
Dette à long terme [note 6 b)]	32 341	33 345
Apports en capital reportés (note 8)	197 294	199 686
Charges à payer liées aux avantages autres que les prestations de retraite (note 4)	8 567	8 319
	252 449	261 700
Déficit net		
Déficit d'exploitation	(13 824)	(13 173)
Affectations imposées par le conseil d'administration	1 549	1 533
	(12 275)	(11 640)
Engagements (note 13)		
	240 174 $	250 060 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

Au nom du conseil,

_______________, Bonnie Brooks, Chair

_______________, Mark Engstrom, Interim Director and CEO

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État des résultats
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2015, avec informations comparatives de 2014

				2015	2014
	Fonds d'exploitation	Fonds grevé d'affectations	Fonds des immobilisations	Total	Total
Produits					
Subventions (note 9)	30 563 $	2 827 $	– $	33 390 $	33 336 $
Droits d'entrée	6 276	–	–	6 276	6 827
Programmes du Musée	2 179	–	–	2 179	2 188
Services complémentaires	9 915	–	–	9 915	8 509
Revenus de placement	–	1	–	1	1
Dons en nature	–	782	–	782	1 159
Amortissement des apports de capital reportés	–	–	11 903	11 903	11 471
Divers	1 453	723	–	2 176	4 635
	50 386	4 333	11 903	66 622	68 126
Charges					
Conservation et gestion des collections	9 350	1 809	–	11 159	10 934
Bâtiments, sécurité et services aux visiteurs	11 993	169	–	12 162	11 874
Services complémentaires	7 106	–	–	7 106	6 181
Frais généraux et frais d'administration	4 933	–	–	4 933	4 035
Programmes éducatifs et grand public	3 268	141	–	3 409	2 554
Bibliothèque et services d'information	1 178	–	–	1 178	2 325
Aménagement des expositions et galeries	3 452	–	–	3 452	3 660
Commercialisation et relations publiques	3 408	–	–	3 408	4 042
Expositions temporaires	4 575	–	–	4 575	4 354
Artéfacts et spécimens					
Dons en nature	–	782	–	782	1 159
Acquisitions	–	1 240	–	1 240	1 385
Intérêts	1 051	–	–	1 051	1 377
Amortissement des immobilisations	723	–	11 903	12 626	12 261
Divers	–	176	–	176	21
	51 037	4 317	11 903	67 257	66 162
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(651) $	16 $	– $	(635) $	1 964 $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État de l'évolution du déficit net
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2015, avec informations comparatives de 2014

			2015	2014
	Déficit d'exploitation	Affectations imposées par le conseil d'administration	Total	Total
Solde à l'ouverture de l'exercice	(13 173) $	1 533 $	(11 640) $	(13 604) $
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(651)	16	(635)	1 964
Solde à la clôture de l'exercice	(13 824) $	1 549 $	(12 275) $	(11 640) $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

État des flux de trésorerie
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2015, avec informations comparatives de 2014

	2015	2014
Rentrées (sorties) de fonds liées aux activités suivantes :		
Activités d'exploitation		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	(635) $	1 964 $
Éléments sans incidence sur la trésorerie		
Amortissement des immobilisations	12 626	12 261
Amortissement des apports en capital reportés	(11 903)	(11 471)
Variation des soldes hors trésorerie du fonds de roulement liés aux activités d'exploitation		
Montants à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario	(646)	77
Autres débiteurs	(168)	189
Frais d'exposition reportés et autres actifs	1 212	(813)
Créditeurs et charges à payer	(2 092)	47
Apports reportés	671	109
Produits reportés	(404)	355
Variation de la charge de retraite reportée	(1 129)	(1 772)
Variation des charges à payer liées aux avantages autres que les prestations de retraite	248	476
	(2 220)	1 422
Activités d'investissement en immobilisations		
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations	9 511	6 944
Acquisitions d'immobilisations	(2 055)	(6 766)
	7 456	178
Activités de financement		
Remboursements sur la dette à long terme	(2 162)	(2 336)
Variation de la dette bancaire	(3 120)	740
	(5 282)	(1 596)
Activités d'investissement		
Variation des placements	46	(4)
Augmentation de la trésorerie, soit la trésorerie à la clôture de l'exercice	– $	– $

Se reporter aux notes afférentes aux états financiers.

MUSÉE ROYAL DE L’ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2015

Le Musée royal de l’Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province d’Ontario, constitué sans capital social en vertu d’une loi spéciale du Parlement de l’Ontario. Le Musée est le plus vaste musée du Canada et l’un des rares de son genre à explorer à la fois l’art et l’archéologie des cultures humaines et l’histoire naturelle. La mission du Musée consiste à susciter l’émerveillement et à promouvoir la compréhension des cultures humaines et de l’histoire naturelle.

Le Musée est un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l’impôt sur le revenu* du Canada (la « Loi ») et, à ce titre, est exonéré d’impôts. Il est ainsi en mesure de donner des reçus pour dons de charité à des fins fiscales. Le Musée doit remplir certains critères prévus par la Loi pour conserver son statut d’organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi. De l’avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

Le plan d’affaires pluriannuel ainsi que les prévisions et les projections actuelles du Musée présentés au ministère du Tourisme, de la Culture et du Sport démontrent que le niveau de la facilité courante devrait être suffisant pour assurer le bon fonctionnement du Musée. Le conseil des fiduciaires et la direction continueront de suivre les progrès réalisés afin d’assurer la gestion efficace des risques pour l’organisme.

1. Principales méthodes comptables

Les états financiers ont été dressés conformément aux Normes comptables pour le secteur public du Canada, qui comprennent les normes comptables 4200 s’appliquant uniquement aux organismes sans but lucratif du secteur public (les « normes »).

a) Comptabilité par fonds

Aux fins de la présentation de l’information financière, les comptes ont été classés en fonction des fonds suivants :

i) Fonds d’exploitation

Les comptes du fonds d’exploitation servent aux programmes généraux, aux activités de financement et à l’administration du Musée. Le fonds d’exploitation présente les ressources disponibles pour répondre aux besoins immédiats.

ii) Fonds grevé d’affectations

Le fonds grevé d’affectations est constitué de fonds desquels les ressources peuvent être utilisées pour un besoin précis indiqué par les donateurs ou les bailleurs de fonds.

1. Principales méthodes comptables (suite)

iii) Fonds des immobilisations

Le fonds des immobilisations présente les produits et les charges liés aux bâtiments, aux améliorations apportées aux bâtiments, aux galeries et au projet Renaissance ROM (« projet ROM ») du Musée.

b) Constatation des produits

Le Musée suit la méthode du report pour comptabiliser les apports, qui comprennent les dons et les subventions gouvernementales. Les apports sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à titre de sommes à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que son recouvrement est raisonnablement assuré. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de trésorerie étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

Les apports grevés d'affectations externes à des fins autres que la dotation sont reportés et constatés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont constatées. Les apports grevés d'affectations externes pour l'achat d'un terrain sont directement portés au crédit de l'actif net. Les apports grevés d'affectations externes pour l'achat d'autres immobilisations sont reportés et amortis sur la durée de l'immobilisation correspondante.

Les droits d'adhésion sont reportés et constatés à titre de produits au cours de la période que couvrent ces droits.

Les produits découlant des droits d'entrée, des programmes du Musée et des services complémentaires sont comptabilisés comme produits lorsque les services ont été rendus ou les biens, livrés.

c) Instruments financiers

Les instruments financiers sont comptabilisés à leur juste valeur au moment de la comptabilisation initiale. Les instruments dérivés et les instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif sont présentés à la juste valeur. Tous les autres instruments financiers sont ultérieurement comptabilisés au coût ou au coût après amortissement. La direction comptabilise tous les placements à leur juste valeur puisque leur gestion et leur évaluation se font sur cette base. La dette à long terme est comptabilisée au coût.

1. Principales méthodes comptables (suite)

Lorsqu'elles sont significatives, les variations de la juste valeur latentes sont comptabilisées dans l'état des gains et pertes de réévaluation et elles ne sont virées à l'état des résultats qu'au moment de leur réalisation. Les ajustements n'étant pas importants, aucun état des gains et pertes de réévaluation n'a été inclus dans les présents états financiers.

Les coûts de transaction engagés dans le cadre de l'acquisition d'instruments financiers évalués ultérieurement à la juste valeur sont imputés aux résultats à mesure qu'ils sont engagés.

Les actifs financiers font l'objet d'un test de dépréciation tous les ans. S'il est établi qu'ils ont subi une baisse de valeur durable, le montant de la perte est présenté dans l'état des résultats.

Les normes imposent à un organisme de classer les évaluations de juste valeur selon une hiérarchie des justes valeurs, qui comprend trois niveaux d'informations pouvant être utilisées pour évaluer la juste valeur :

- niveau 1 : des prix (non ajustés) cotés sur des marchés actifs pour des actifs ou des passifs identiques;

- niveau 2 : des données observables ou corroborées par le marché, autres que les données de niveau 1, comme des prix cotés sur des marchés inactifs pour des actifs ou des passifs similaires ou des données de marché pour pratiquement toute la durée des actifs et des passifs;

- niveau 3 : des données non observables qui sont attestées par une activité faible ou nulle sur le marché et qui revêtent une importance significative pour l'établissement de la juste valeur des actifs et des passifs.

Les instruments financiers dérivés sont des contrats qui permettent d'échanger des flux de trésorerie qui sont calculés par l'application de certains taux, indices ou changements aux montants nominaux des contrats. Le Musée utilise à l'occasion des swaps de taux d'intérêt pour gérer les risques liés aux variations des taux d'intérêt et des contrats de change à terme pour gérer les risques liés aux fluctuations des taux de change. Ces instruments servent à couvrir un passif à l'état de la situation financière ou une obligation contractuelle future.

1. Principales méthodes comptables (suite)

Les instruments financiers dérivés sont comptabilisés à la juste valeur. Au 31 mars 2015, le Musée n'avait aucun instrument dérivé.

d) Frais d'exposition reportés

Les frais d'exposition sont reportés jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public; ils sont alors passés en charges dans l'exercice au cours duquel les expositions auxquelles ils se rapportent ont lieu.

e) Avantages sociaux futurs

Le Musée offre des régimes de retraite et d'autres avantages futurs à la quasi-totalité de ses retraités et salariés. Ces avantages futurs englobent les prestations de retraite et les prestations pour soins de santé et soins dentaires.

Le Musée comptabilise ses obligations au titre des régimes à prestations déterminées au fur et à mesure que les salariés rendent les services nécessaires pour gagner les prestations de retraite, les congés rémunérés et les avantages complémentaires de retraite. Le calcul actuariel des obligations au titre des prestations constituées des régimes de retraite et des régimes d'avantages complémentaires de retraite est effectué selon la méthode de répartition des prestations au prorata des services (qui prend en compte les hypothèses les plus probables de la direction au sujet de l'évolution future des niveaux de salaire et d'autres éléments de croissance des coûts, ainsi que l'âge des salariés à leur départ à la retraite et d'autres facteurs actuariels).

La plus récente évaluation actuarielle du régime de retraite à prestations déterminées remonte au 1er janvier 2014, et la prochaine évaluation obligatoire aura lieu le 1er janvier 2017. La plus récente évaluation actuarielle du régime d'avantages autres que les prestations de retraite à des fins comptables remonte au 31 mars 2015, et la prochaine évaluation obligatoire aura lieu le 31 mars 2018.

1. Principales méthodes comptables (suite)

Dans le cas des actifs du régime, les gains ou pertes actuariels résultent de l'écart entre le rendement réel de ces actifs au cours d'une période et leur rendement prévu pour cette période. Dans le cas de l'obligation au titre des prestations constituées, les gains ou pertes actuariels découlent des écarts entre les résultats réels et prévus des régimes ainsi que des modifications des hypothèses actuarielles utilisées aux fins de la détermination de l'obligation au titre des prestations constituées. Les gains ou pertes actuariels d'un exercice sont amortis sur la durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs à partir du début de l'exercice suivant. Dans le cas des salariés actifs couverts par le régime de retraite, la durée résiduelle moyenne estimative d'activité au 31 mars 2015 est de 9 ans pour ce qui est du régime enregistré et de 11 ans pour ce qui est du régime complémentaire (10 ans pour ce qui est du régime enregistré et 8 ans pour ce qui est du régime complémentaire en 2014). Dans le cas des salariés actifs couverts par le régime d'avantages autres que les prestations de retraite, la durée résiduelle moyenne estimative d'activité au 31 mars 2015 est de 12 ans (11 ans en 2014).

Le coût des services passés qui découle des modifications des régimes est constaté immédiatement dans la période au cours de laquelle les modifications des régimes ont lieu.

Les droits aux congés rémunérés, comme les congés parentaux, les jours de congé de maladie qui s'accumulent et les congés sabbatiques qui permettent à des titulaires d'être absents du travail sans restriction en reconnaissance de services rendus antérieurement, sont comptabilisés à mesure qu'ils s'acquièrent ou s'accumulent dans la période au cours de laquelle les salariés rendent des services au Musée.

f) Immobilisations

Les acquisitions d'immobilisations sont comptabilisées au coût. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont constatés à la juste valeur à la date de l'apport. Les immobilisations sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire, sur leur durée de vie utile estimative comme suit :

Bâtiments	40 ans
Galeries	20 ans
Amélioration des bâtiments	5 à 10 ans
Mobilier et matériel	3 à 10 ans

1. Principales méthodes comptables (suite)

Les immobilisations en cours de construction comprennent les frais directs de construction et les autres coûts liés au projet ROM, y compris les intérêts capitalisés. Les frais d'intérêts sont capitalisés au cours de la période de construction. Aucun amortissement n'est comptabilisé avant que les travaux de construction soient pratiquement terminés et que les actifs soient prêts à être utilisés.

g) Conversion des devises

Les opérations en devises sont comptabilisées au cours de change à la date de l'opération.

Les actifs et passifs monétaires libellés en devises sont comptabilisés à la juste valeur selon le cours de change à la date des états financiers. Les gains et les pertes de change latents sont comptabilisés dans l'état des gains et pertes de réévaluation lorsqu'ils sont significatifs. Dans l'exercice de règlement, les gains et pertes de change réalisés sont comptabilisés dans l'état des résultats et les soldes latents sont virés de l'état des gains et pertes de réévaluation.

h) Artéfacts et spécimens

La valeur des artéfacts et des spécimens a été exclue de l'état de la situation financière. Les artéfacts et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits, aux valeurs calculées d'après les évaluations d'experts indépendants. Les artéfacts et spécimens reçus en dons et acquis sont passés en charges.

i) Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Compte tenu de la difficulté de calculer leur juste valeur marchande, les apports reçus sous forme de fournitures et de services ne sont pas constatés dans les présents états financiers.

1. Principales méthodes comptables (suite)

j) Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et pose des hypothèses qui influent sur les montants constatés des actifs et des passifs et sur les informations relatives aux actifs et aux passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que sur les montants constatés des produits et des charges au cours de l'exercice. Les éléments importants donnant lieu à de telles estimations et hypothèses sont notamment la valeur comptable des immobilisations, ainsi que les obligations liées aux avantages sociaux futurs. Les montants réels peuvent différer de ces estimations.

2. Placements

		Juste valeur	
	Niveau	2015	2014
Fonds d'obligations	2	141 $	125 $
Titres privilégiés	1	24	24
Acceptations bancaires	–	136	198
		301 $	347 $

Les titres à revenu fixe procurent un rendement jusqu'à l'échéance de 0,72 % (1 % en 2014) et leur date d'échéance est le 2 juin 2015 (le 4 juin 2014 pour l'exercice 2014).

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario

La Fondation a été constituée le 1er juillet 1992 pour coordonner toutes les collectes de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée et de ses sociétés affiliées. L'objectif de la Fondation est de mobiliser des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche, les acquisitions et les projets d'investissement.

3. Fondation du Musée royal de l'Ontario (suite)

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers. Les soldes des fonds de la Fondation à la clôture du plus récent exercice s'établissent comme suit :

	2015	2014
Fonds non affectés	(932) $	(2 315) $
Fonds affectés disponibles actuellement	12 613	10 694
Fonds de dotation		
Grevés d'affectations externes	31 251	25 994
Grevés d'affectations internes	11 460	10 470
	54 392 $	44 843 $

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2015, la Fondation a octroyé 11 419 $ (11 124 $ en 2014) au Musée. De cette somme, une tranche de 5 107 $ (4 954 $ en 2014) a été comptabilisée comme une augmentation des apports en capital reportés dans le cadre du projet ROM (note 8), et une tranche de 2 427 $ (1 980 $ en 2014) a été constatée à titre d'apports reportés à des fins autres que le projet ROM (note 7).

Les montants à recevoir de la Fondation ou à verser à celle-ci ne portent pas intérêt et ne sont assortis d'aucune modalité fixe de remboursement.

4. Avantages sociaux

La charge découlant des régimes d'avantages du Musée se présente comme suit :

	2015	2014
Régime à prestations déterminées	1 156 $	1 364 $
Autres avantages postérieurs à l'emploi	405	619
	1 561 $	1 983 $

4. Avantages sociaux (suite)

Les informations relatives aux régimes de retraite et d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée s'établissent comme suit :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2015	2014	2015	2014
Obligation au titre des prestations constituées	92 240 $	84 453 $	8 828 $	8 082 $
Valeur de marché des actifs du régime	109 731	94 101	–	–
Situation de capitalisation – excédent (déficit)	17 491	9 648	(8 828)	(8 082)
Gain actuariel net non amorti (perte actuarielle nette non amortie)	(7 351)	(637)	261	(237)
Situation financière, actif (passif)	10 140 $	9 011 $	(8 567) $	(8 319) $

Dans l'état de la situation financière, l'actif au titre du régime de retraite à prestations déterminées comprend un passif de 1 189 $ (1 185 $ en 2014) découlant d'ententes de prestations de retraite supplémentaires.

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée afin de calculer la charge découlant des régimes sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2015	2014	2015	2014
Taux d'actualisation	6,21 %	6,21 %	3,80 %	3,50 %
Taux de rendement prévu à long terme des actifs des régimes	6,25 %	6,25 %	–	–
Taux de croissance de la rémunération	2,00 %	2,00 %	–	–

4. Avantages sociaux (suite)

Les principales hypothèses actuarielles adoptées par le Musée pour évaluer les actifs et les passifs au titre des prestations constituées de ses régimes sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2015	2014	2015	2014
Taux d'actualisation	5,70 %	6,21 %	2,80 %	3,80 %
Taux de croissance de la rémunération	2,00 %	2,00 %	–	–

Aux fins de l'évaluation au 31 mars 2015, on a posé l'hypothèse selon laquelle la croissance moyenne pondérée du coût des prestations au titre des soins médicaux et dentaires serait initialement de 5,63 % en 2015, et ralentirait pour atteindre un taux de croissance annuel de 4,50 % après 2028.

Les autres informations sur le régime de retraite et les régimes d'avantages autres que les prestations de retraite du Musée sont les suivantes :

	Prestations de retraite		Avantages autres que les prestations de retraite	
	2015	2014	2015	2014
Cotisations salariales	1 268 $	840 $	– $	– $
Cotisations patronales	2 284	3 137	158	143
Prestations versées	4 573	5 160	158	143

Le Musée cotise également à un régime de retraite interentreprises. Pour l'exercice clos le 31 mars 2015, ses cotisations à ce régime se sont établies à 21 $ (20 $ en 2014).

Les cotisations du Musée pour 2014 et 2015 ont été versées conformément aux évaluations actuarielles du 1er janvier 2014 établies aux fins de la capitalisation. La prochaine évaluation actuarielle aux fins de la capitalisation aura lieu le 1er janvier 2017 et devra être déposée au plus tard le 31 décembre 2017. La date d'évaluation pour le régime de retraite était le 31 mars 2015.

5. Immobilisations

			2015	2014
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
Terrains	931 $	– $	931 $	931 $
Bâtiments	41 476	34 976	6 500	7 540
Galeries	17 540	17 036	504	940
Amélioration des bâtiments	32 607	20 254	12 353	12 546
Projet ROM				
Bâtiments	205 064	43 492	161 572	167 122
Galeries	64 946	23 462	41 484	44 593
Mobilier et matériel	7 185	3 591	3 594	3 837
	369 749 $	142 811 $	226 938 $	237 509 $

Au 31 mars 2015, le coût total des immobilisations comprenait les immobilisations en cours de construction. Ces dernières ne sont pas en fonction et elles n'ont pas encore été amorties. Le coût de ces immobilisations s'élève à 786 $ (1 873 $ en 2014).

6. Facilités de crédit

a) Le Musée a conclu un accord de crédit avec sa banque comme suit :

i) Une facilité de crédit d'exploitation renouvelable à vue de 5 000 $ portant intérêt au taux préférentiel minoré de 10 points de base (2,75 % en 2015; 2,90 % en 2014). Au 31 mars 2015, le solde de cette facilité était de 1 276 $ (4 396 $ en 2014).

ii) Une facilité de lettres de crédit de 2 000 $. Aux 31 mars 2015 et 2014, le Musée n'avait aucune lettre de crédit en cours.

6. Facilités de crédit (suite)

b) Le 29 juin 2011, le Musée et l'Office ontarien de financement (l'« OOF ») ont conclu une entente modifiée qui prévoit un calendrier de paiements révisé jusqu'au 31 mars 2027. Aux termes de l'entente, le prêt est composé de deux tranches : une à taux fixe et l'autre à taux variable. L'entente comporte une option qui permet au Musée de transférer un montant à payer de la tranche à taux fixe à la tranche à taux variable. Au 31 mars 2015, le Musée a choisi de ne pas transférer de tranche à taux fixe à la tranche à taux variable (2 663 $ en 2014). La tranche à taux fixe porte intérêt au taux de 5,04 % et les paiements minimaux exigibles sont les suivants :

Les paiements minimaux viennent à échéance comme suit :

2016	1 004 $
2017	446
2018	446
2019	446
2020	446
Par la suite	894

La tranche à taux variable, d'un montant de 29 663 $, porte intérêt au coût de financement de un an de la province d'Ontario, majoré de 150 points de base, ajusté chaque année. Le taux variable a été fixé à 2,54 % pour 2014-2015 et à 2,2 % pour 2015-2016. Aux termes de la facilité, il n'y a pas d'exigence de paiement minimal, pourvu que la facilité soit entièrement payée d'ici le 31 mars 2027.

L'entente de crédit comporte des clauses restrictives que le Musée doit respecter. Si celui-ci ne parvient pas à respecter ces clauses, l'OOF a le droit d'exiger le remboursement du solde.

La juste valeur de la tranche à taux fixe se rapproche de sa valeur comptable puisque l'entente de crédit porte intérêt au taux actuellement offert au Musée. Au 31 mars 2015, la juste valeur de la dette à taux fixe était de 3 682 $.

La juste valeur de la tranche à taux variable est comparable à la valeur comptable puisque le taux fluctue selon les taux d'intérêt du marché alors en vigueur.

6. Facilités de crédit (suite)

c) Pour garantir les facilités de crédit, la Fondation s'est engagée à transférer au Musée tous ses dons non grevés d'affectations, dans certaines circonstances. En outre, le Musée a affecté tous les paiements provenant de la Fondation au financement du projet ROM.

7. Apports reportés

Les apports reportés représentent les subventions provenant des gouvernements fédéral et provincial, de sociétés et de la Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») (note 3) ayant trait surtout aux activités d'exploitation du présent exercice. Les subventions qui comportent des restrictions sont reportées jusqu'à ce qu'elles soient utilisées aux fins prévues.

8. Apports en capital reportés

Les apports en capital reportés correspondent à la fraction non amortie et aux montants non dépensés des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations et l'aménagement des galeries. L'amortissement des apports en capital reportés est constaté à titre de produits dans l'état des résultats. Les variations du solde des apports en capital reportés se présentent comme suit :

	2015	2014
Solde à l'ouverture de l'exercice	199 686 $	204 213 $
Amortissement des apports en capital reportés	(11 903)	(11 471)
Apports reçus pour les acquisitions d'immobilisations (notes 3 et 5)	9 511	6 944
Solde à la clôture de l'exercice	197 294 $	199 686 $

9. Subventions

	2015	2014
Province d'Ontario		
Exploitation	27 486 $	27 377 $
Divers	–	(12)
Gouvernement du Canada	40	121
Fondation (note 3)	5 864	5 850
	33 390 $	33 336 $

MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

Notes afférentes aux états financiers (suite)
(en milliers de dollars)

Exercice clos le 31 mars 2015

10. Charges

Les charges sont présentées dans l'état des résultats par fonctions. Les charges par catégories comprennent ce qui suit :

	2015	2014
Salaires et avantages sociaux	30 177 $	28 846 $
Biens et services acquis	23 672	23 896
Amortissement des immobilisations	12 626	12 261
Dons en nature	782	1 159
	67 257 $	66 162 $

11. Artéfacts et spécimens

Au 31 mars 2015, la collection comptait environ 6 000 000 d'artéfacts et de spécimens. Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2015, le Musée a ajouté environ 5 800 objets (6 536 en 2014) à ses collections au moyen de dons et d'acquisitions d'artéfacts.

12. Risques financiers

a) Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une contrepartie manque à ses obligations contractuelles et entraîne de ce fait une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit relativement aux autres débiteurs, mais il s'attend à ce que les contreparties respectent leurs obligations étant donné leur cote de solvabilité élevée. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de crédit par rapport à 2014.

b) Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que le Musée ne soit pas en mesure d'honorer ses engagements en temps opportun ou à un coût raisonnable. Le Musée gère son risque de liquidité en surveillant ses besoins sur le plan du fonctionnement. Le Musée prépare des prévisions budgétaires et de trésorerie afin de faire en sorte de disposer des fonds suffisants pour honorer ses engagements. Les échéances contractuelles de la dette à long terme sont indiquées à la note 6. Il n'y a eu aucune variation importante du risque de liquidité par rapport à 2014.

12. Risques financiers (suite)

c) Risque de marché

Le risque de marché est le risque que les fluctuations des prix du marché, comme les taux de change ou les taux d'intérêt, aient une incidence sur les résultats du Musée ou sur la valeur des instruments financiers qu'il détient. L'objectif de la gestion du risque de marché consiste à maintenir les expositions au risque de marché à l'intérieur de paramètres acceptables tout en optimisant les rendements.

i) Risque de change

Le Musée est exposé à des risques financiers découlant des fluctuations des taux de change applicables aux obligations contractuelles exigibles en monnaie étrangère et de la volatilité de ces taux de change.

ii) Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur des flux de trésorerie futurs ou d'un instrument financier fluctue en raison des variations des taux d'intérêt du marché. Les actifs financiers et les passifs financiers assortis de taux d'intérêt variables exposent le Musée au risque de taux d'intérêt des flux de trésorerie. L'exposition du Musée à ce risque découle de sa dette à long terme qui comporte des tranches à taux d'intérêt fixe et variable. Le Musée atténue le risque de taux d'intérêt en concluant à l'occasion des instruments financiers dérivés ou en détenant surtout des titres d'emprunt émis par les institutions financières. Il n'y a eu aucune variation du risque de taux d'intérêt par rapport à 2014.

13. Engagements

Les engagements futurs du Musée aux termes de contrats de location à long terme pour du matériel sont les suivants :

2016	266 $
2017	260
2018	254

GOUVERNEURS DU ROM

MESSAGE DE SUSAN HORVATH ET ROBERT E. PIERCE

BÂTIR ENSEMBLE UN NOUVEAU SIÈCLE D'ÉMERVEILLEMENT ET DE DÉCOUVERTE

Le ROM a le grand privilège de bénéficier du soutien d'une très vaste communauté de mécènes, de parrains, d'entreprises commanditaires et de bénévoles voués à faire du Musée une source essentielle de savoir et d'inspiration, favorisant une meilleure compréhension du monde.

Le Centenaire du ROM a connu de nombreux temps forts. Notre partenariat avec la CIBC a permis d'offrir à des milliers de visiteurs une expérience dynamique grâce à des expositions, des programmes éducatifs et des événements d'exception.

En avril 2014, la Société Currelly a convié les membres à un thé à l'anglaise pour célébrer son 20e anniversaire. Ce remarquable groupe représente plus de 27 millions de dollars en promesses de dons et de legs, jouant un rôle déterminant dans la réussite future du Musée. En septembre 2014, le Cercle royal de bienfaiteurs (CRB) a fêté son 30e anniversaire, tandis que février 2015 marquait le 10e anniversaire du Cercle des jeunes bienfaiteurs (CJB). La générosité des membres des CRB et CJB se traduit annuellement par une contribution de plus de 1,7 million de dollars au Musée.



Le 8 novembre 2014, les grands mécènes se sont réunis pour célébrer le centenaire du ROM lors du Bal du Centenaire. Coprésidé par Bonnie Brooks et la sénatrice Nicole Eaton, cet événement unique a recueilli 795 000 $ (montant net) à l'appui du Musée.

En décembre 2014, le ROM et Parcs Canada annonçaient un fascinant partenariat qui permettra aux visiteurs de revivre l'histoire de l'expédition Franklin. Nous exprimons toute notre gratitude à la WB Family Foundation, à Isles Foundation Incorporated de la famille John E. Irving et au donateur anonyme dont la générosité a permis au public canadien de découvrir le projet Franklin à l'échelle du pays.

Nous attendions avec impatience la réception annuelle des présidents, le 7 mai 2015, afin de rendre hommage

« Grâce à la générosité de nos mécènes et entreprises commanditaires, nous posons les assises de notre deuxième siècle d'existence. Avec votre soutien, nous aspirons à transformer l'angle des rues Bloor Ouest et Queen's Park dans le cadre du Projet d'accueil et à partager avec la communauté notre future nouvelle Galerie de l'aube de la vie. »

— SUSAN HORVATH, PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE, GOUVERNEURS DU ROM

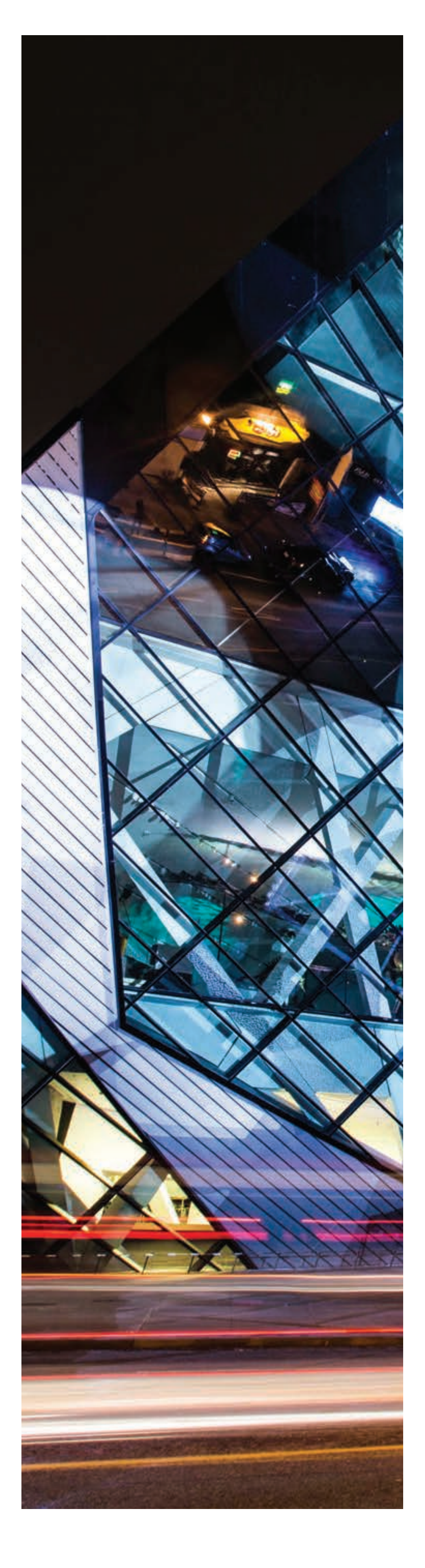
à nos généreux donateurs, parrains et bénévoles et de leur offrir un aperçu de la future *Galerie de l'aube de la vie*. Cette soirée mémorable soulignait le récipiendaire du Prix du donateur de mérite, BMO Groupe Financier, et ceux du Prix pour services exceptionnels du Cercle du lieutenant-gouverneur : Salvatore M. Badali, Jennifer Ivey Bannock et Harriet Walker.

La campagne « Pour l'amour du ROM » prend officiellement fin le 30 juin 2015. Nous vous rendrons compte du succès de cette campagne commémorative à l'automne. À titre de chefs de file de la fondation philanthropique du Musée, nous avons été très fiers de voir la famille du ROM se réunir à maintes reprises en ce centenaire à l'occasion de collectes de fonds et d'événements spéciaux. Nous vous remercions de votre appui indéfectible alors que nous nous apprêtons à bâtir un siècle placé sous le sceau de l'engagement communautaire, de l'émerveillement et de la découverte.

Susan

Susan Horvath
Présidente-directrice générale,
Gouverneurs du ROM

Robert E. Pierce
Président,
Conseil des gouverneurs du ROM



LES INSTANCES DIRIGEANTES DU ROM

CONSEIL DES GOUVERNEURS

Robert E. Pierce, président

Linda Hasenfratz, vice-présidente

Shreyas Ajmera

Elyse Allan

Salvatore (Sal) M. Badali

John Bianchini

Bonnie Brooks, membre d'office

Mary Anne Bueschkens

Tye W. Burt

Janet Carding,
membre d'office,
directrice du ROM

Michael E. Detlefsen

Thor Eaton

W. Robert Farquharson

Gwen Harvey
(jusqu'en septembre 2014)

Jennifer Ivey Bannock

Anna-Maria Kaneff

Vijay J. Kanwar
(jusqu'en décembre 2014)

Robert Keilty

Michael Lee-Chin

Rebecca MacDonald

David Marshall

Frank Potter, membre d'office

Stephen Smith

Fran Sonshine

Cathy Spoel

Joey Tanenbaum, C.M.

James Temerty, C.M.

Rita Tsang

V. Prem Watsa

Richard S. Wernham

Alfred G. Wirth

GOUVERNEURS DU PATRIMOINE

Frank Potter, président

Susanne Loewen, vice-présidente

Brenda McCutcheon, vice-présidente

Rudolph (Rudy) P. Bratty

Jack Cockwell

Fredrik S. Eaton, O.C., O. Ont.

Robert Gillespie

Kenneth W. Harrigan

Patricia Harris

Gwen Harvey

Richard M. Ivey, C.C., c.r.

L'hon. Henry N.R Jackman

Thomas Kierans

Donald R. Lindsay

Elsie Lo

Stephens B. Lowden

Frank Milligan

Dixie Anne Montgomery

Joan Randall

Wendy Rebanks

Flavia Redelmeier

John A. Rhind

Donald M. Ross

Harriet Walker

Lynton (Red) R. Wilson

COMITÉS DE GOUVERNEURS DU ROM

COMITÉ DES FINANCES ET DES PLACEMENTS

V. Prem Watsa, coprésident

Robert E. Pierce, coprésident (membre d'office)

W. Robert Farquharson

William Harris

Susan Horvath

Michael E. Nairne

Alfred G. Wirth

Donald A. Wright

COMITÉ DE LA GOUVERNANCE ET DES NOMINATIONS

Michael Detlefsen, président

Salvatore (Sal) M. Badali

John Bianchini

Janet Carding (membre d'office)

W. Robert Farquharson

Linda Hasenfratz

Susan Horvath

Robert E. Pierce (membre d'office)

COMITÉ DU MÉCÉNAT ET DE L'INTENDANCE

Robert E. Pierce, président (membre d'office)

Salvatore (Sal) M. Badali

Janet Carding (membre d'office)

Thor Eaton

Gwen Harvey (jusqu'en septembre 2014)

Susan Horvath

Jennifer Ivey Bannock

Anna-Maria Kaneff

Robert Keilty

Ian Madell

Jean M. Read

Cathy Spoel

Claude Tambu

COMITÉ DU CERCLE CURRELLY

Jean M. Read, présidente

Neil Cochrane

Philip Y. Cheong

Elsie Lo

Marguerite Low

Kent Mitchell

Joan R. Randall

Avrom Salz

Christina Senkiw

COMITÉ CONSULTATIF SUR LES DONS PLANIFIÉS

Mary Anne Bueschkens LL.B., MBA, B.Comm, B.S.

Gwen Harvey B. Comm., CFP, CLU, CH.F.C., TEP.

Michael Mallinos CFP®, CIM, FMA

COMITÉ DU CRB

Ian Madell, président

Diana Arajs

Isabella Bertani

Janet Brazill

Marisa Gambin

Koel Loyer

Mike Mallinos

Michele McCarthy

Cathy Spoel

AMBASSADEURS DU CRB

Harriet Walker, présidente

Anne-Marie H. Applin

Danuta Buczynski

Neera Chopra

Diane Gilday

Dianne Henderson

Bronwyn Krog

Liz Mitchell

Deanne M. Orr

Jean M. Read

Sharolyn Mathieu Vettese

Diana White

Sharon Zuckerman

COMITÉ DU CJB

Claude Tambu, président

Leen Al Zaibak

Francisco de la Barrera

Renae Farough

Michael Lockhart

Courtney MacNeil

Adriana Morrison

Milan Panić

Dianne Phan

King Siu

AMBASSADEURS DU CJB

Jonathan Alderson

Kareem Bonner

Prerna Chandak

Chris Charron

Edmund Chien

Hillary Connolly

John Gomatos

Chris Issariotis

Chris Le Pan

Fiona Lim Tung

Shane McDowell

Lenore Robson

Matt Robson

COMITÉ DU BAL DU CENTENAIRE

Bonnie Brooks, coprésidente

L'hon. Nicole Eaton, sénatrice, coprésidente

Neera Chopra

Shane Crompton

Andrew Faas

Raymond Girard

Jennifer Ivey Bannock

Lynda Prince

L'hon. Belinda Stronach

COMITÉ DU BAL DU CENTENAIRE 101

Stephanie Bannock

David Bassett

Cléophée Eaton

Michelle Eaton

Thor Edmund Eaton

Laura Graham

Trinity Jackman

Michael Liebrock

Koel Loyer

Courtney MacNeil

Jessica Mulroney

Tiffani Steer

Victoria Webster

CAMPAGNE « POUR L'AMOUR DU ROM » ET DONS IMPORTANTS

Le ROM tient à remercier les mécènes suivants qui ont généreusement versé 25 000 $ et plus durant la campagne du centenaire « Pour l'amour du ROM » ainsi que pour d'autres projets spéciaux entre le 1er juillet 2013 et le 31 mars 2015.

*Dons versés entre le 1er avril 2014 et le 31 mars 2015

DONS PRINCIPAUX
(1 000 000 $ et plus)

Société Barrick Gold

BMO Groupe financier*

Hatch

Helga et Mike Schmidt

Fonds fiduciaire de bienfaisance

Louise Hawley Stone*

James et Louise Temerty*

DONS EXCEPTIONNELS
(500 000 $ – 999 999 $)

Dr David Gregory

Richard M. Ivey

Douglas Kirwin

Joey et Toby Tanenbaum

DONS IMPORTANTS
(100 000 $ – 499 999 $)

Comité Mgr White

Katherine Ann Cleaver

Famille Coleman*

Service des bénévoles du Musée

Glenna et George Fierheller

Famille Herrmann

Christopher et Markus Holtby

Fondation Isles Inc.*

Famille John E. Irving*

Société Linamar et familles Hasenfratz et Newton*

Nancy et Jon Love

Linda et Steve Lowden

Nancy E.A. Main

Robert E. Pierce et sa famille*

Joan R. Randall*

Flavia Redelmeier

Fondation Salamander*

Mme Ada Slaight et la Fondation de la famille Slaight*

Stephen Smith et Diane Blake*

Succession de Vincent Tovell

Fondation de la famille WB*

Richard Wernham et Julia West*

Dons anonymes (4)

DONS SPÉCIAUX
(25 000 $ – 99 999 $)

Elyse et Don Allan*

Stephen Bowman et Elizabeth Koester*

C.S. Rufus Churcher

Ramsay et Eleanor Cook

Fonds fiduciaire de Jeanne Timmins Costello*

Succession de Lucile R. Davies*

À la mémoire de Raymond et Lucille Davies

Michael Detlefsen et Louise Le Beau

J.B. Friedlander*

Dr Sheldon Jafine

Robert et Ruth Keilty*

Thomas Kierans et Mary Janigan*

Anne Y. Lindsey*

Succession de Kenneth McGowan*

Fondation McLean*

Fondation Catherine et Maxwell Meighen*

Succession de John H. Milnes

Fondation de la famille Pottruff*

Nita et Donald Reed*

Succession de Molly Roebuck

Dr Leonard et Beatrice Rosmarin

Succession de Hana Stranska Rubins*

Shiu Pong Group

Fondation Dorothy Strelsin*

Richard Iorweth Thorman

Elizabeth Tory

Rita Tsang*

Alfred G. Wirth*

Sharon Zuckerman*

Dons anonymes (2)

PARTENAIRE DU CENTENAIRE

CIBC

COMMANDITAIRES

Air Canada Cargo*

Blake, Cassels & Graydon s.r.l.*

Ford du Canada Limitée

Fondation de la famille Robert H.N. Ho

Manuvie

Office du tourisme du Mexique*

Pemberton Group / The Urban Townhome Collection*

Peroni Nastro Azzurro*

Moira et Alfredo Romano*

Groupe Banque TD*

Yamana Gold Inc.

Zoomer Magazine

CERCLE DU LIEUTENANT-GOUVERNEUR

Fondé le 4 juin 2014 par le lieutenant-gouverneur de l'Ontario, l'honorable David C. Onley, OOnt, le Cercle du lieutenant-gouverneur célèbre la longue tradition de mécénat du Musée et honore les nombreux donateurs qui, par leurs dons cumulatifs, ont largement contribué à sa prospérité.

(Y compris les versements en argent et les dons de spécimens ou d'artéfacts reçus depuis la fondation du Conseil des gouverneurs du ROM en 1992)

PLATINE

Succession de Mona Campbell
Jack Cockwell et Lynda Hamilton
Thor et Nicole Eaton
David Gregory
Michael Lee-Chin et sa famille
Succession de Herman Herzog Levy
Ernest et Elizabeth Samuel et la fondation de la famille Samuel
Famille Schad
Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone
Joey et Toby Tanenbaum
Teck Resources Ltée
James et Louise Temerty
L'hon. Hilary M. Weston et W. Galen Weston
Fondation de W. Garfield Weston

OR

Shreyas et Mina Ajmera
Société Barrick Gold
Fondation de la famille Bennett
Fondation Roloff Beny
Comité Mgr White
BMO Groupe financier
Rudolph P. Bratty et sa famille
Brookfield Asset Management Inc.
Fondation Raymond Chang
CIBC
John et Merrilyn Driscoll
Fondation Eaton
Famille Eberts
W. Robert Farquharson et sa famille
George et Helen Gardiner
William et Patricia Harris
Hatch
Ian Ihnatowycz et Marta Witer/
Communauté ukraino-canadienne
Fondation Ivey
Richard M. Ivey et feu Beryl Ivey
Patrick et Barbara Keenan et leur famille
Compagnies Loblaw ltée
Manuvie
Judy et Wilmot Matthews
G. Wallace F. et Margaret Norrie McCain
Fondation R. Samuel McLaughlin
Peter et Melanie Munk
Sir Christopher Ondaatje, O.C., CBE
Bernard et Sylvia Ostry
Power Corporation du Canada
RBC
Wendy et Leslie Rebanks
Ernest et Flavia Redelmeier
Nita et Donald Reed
Service des bénévoles du ROM
ROM Reproductions Shop
Samuel, Son & Co., Limited
Helga et Mike Schmidt
Banque Scotia
Ada Slaight et la Fondation de la famille Slaight
Susan M. Tanenbaum
Groupe Banque TD
T.T. Tsui
Vale
Succession de Nora E. Vaughan
Richard Wernham et Julia West
Red et Brenda Wilson
Alfred G. Wirth
Yamana Gold Inc.
Dons anonymes (3)

ARGENT

John Ayerst
Succession de May A. Ball à la mémoire de Charles Murray Ball
Bell Canada
Susan Crocker et John Hunkin
Succession de Helen A. Dales
De Beers
Fredrik S. Eaton
Ford du Canada ltée
GE Canada
George Weston ltée et Weston Foods (Canada) ltée
Norah L. Harris
Fondation de la famille Robert H.N. Ho
Philip N. Holtby
Banque HSBC du Canada
Impérial
Jennifer Ivey Bannock
L'hon. Henry N.R. Jackman
Thomas Kierans et Mary Janigan
Korea Foundation
Fondation A. G. Leventis
Linamar Corporation et les familles Hasenfratz et Newton
Succession de Dorothy Muriel Matson
Succession d'Helen McCrimmon
Brenda et James McCutcheon
Fondation Catherine et Maxwell Meighen
Famille Menzies
Nienkämper Furniture
Northland Power
Portland Holdings Inc.
Robert E. Pierce et sa famille
Moira et Alfredo Romano
Fondation Salamander
Sony Canada

ARGENT (SUITE)

St. Joseph Communications

Fondation Dorothy Strelsin (Corinne Nemy, fiduciaire)

Noah et Rose Torno

Succession d'Isabel Carey Warne

Feu Fred Weinberg et Joy Cherry Weinberg

Dons anonymes

BRONZE

Société de Gestion AGF ltée

Mohammad et Najla Al Zaibak

Bram et Bluma Appel

Mark et Gail Appel

ArcelorMittal Dofasco

The Art Shoppe

James C. Baillie

Marilyn et Charles Baillie

Bank of America Merrill Lynch

Keith Barron

Succession de la D[re] Evelyn Bateman

Robert et Brenda Beckett

Ann Walker Bell

Fondation J.P. Bickell

Succession de Mary C. Bieniewski

Blake, Cassels & Graydon s.r.l.

Fran et Lawrence Bloomberg

Compagnie Campbell du Canada

Fondation culturelle Canada-Israël

Canadian National Sportsmen's Shows Limited

La Société Canadian Tire

Canon Canada Inc.

Cascades Groupe Tissu

Cathay Pacific Airways Limited

Chair-man Mills Corp.

Chubb du Canada

Compagnie d'Assurance

Succession du D[r] Bernhard Cinader

CIT Canada

City

Roy G. Cole

Famille Coleman

Colgate-Palmolive Canada Inc.

Fondation Gerard et Earlaine Collins

Fiducie Jeanne Timmins Costello

Succession de Lucile R. Davies à la mémoire de Raymond et Lucille Davies

Glenn Davis

Famille De Gasperis

Michael Detlefsen et Louise Le Beau

Primo Di Luca et le gouvernement du Frioul-Vénétie julienne

Doner/MDC Partners

Andrew Faas

Glenna et George Fierheller

M[me] R. William Finlayson

Lloyd et Gladys Fogler

Succession de Madeleine A. Fritz

Murray Frum et Nancy Lockhart

M. George et M[me] Constance Gale

General Mills Canada

Bob et Irene Gillespie

Ira Gluskin et Maxine Granovsky-Gluskin

H. Stephen et Prudence Gooderham

L'hon. Edwin A. Goodman et M[me] Joan Thompson

Succession de Marion L. Gordon

John et Judith Grant

Great-West Life, London Life et Canada-Vie

Ambassade de Grèce

Succession de Susan Joan Greenberg

David B. Greenspan

Compagnie H.J. Heinz du Canada

Succession de Dorothy Haines

Succession de Hertha F.L. Haist

Adrian et Jasmine Vujasinovic Hartog

Richard et Gwen Harvey

Hauser Industries Inc.

Famille Herrmann

Higgins & Burke Tea

Robert E. Hindley

Richard et Martha Hogarth

Alexandra et Julia Holgate

Christopher et Markus Holtby

Honda Canada Inc.

Hoover

Margo et Ernest Howard

Succession de Thomas Howarth

Compagnie de la Baie d'Hudson

Succession de Leone A. Humphries

IBM Canada

Succession de Frederick P. Ide

Famille John E. Irving

Irving Tissue

Rosamond Ivey

Suzanne Ivey Cook

Fondation Jackman

D[r] Sheldon Jafine

Famille Jewett

D[r] Robert et M[me] Ruth Josephson

Kinross Gold Corporation

Fondation Henry White Kinnear

Vera et Albert Kircheis

Alan et Patricia Koval

KPMG srl

Beatrix Krug

Produits Kruger

Brasseries Labatt du Canada

Succession d'Eustella Langdon

Industries Lassonde inc.

LCBO

Succession de Campbell Alexander Leckie

Succession de Suzanne E. Leggett

Donald R. Lindsay

Anne Y. Lindsey

Myrna Lo

Nancy et Jon Love

Linda et Steve Lowden

Festival Luminato

Succession de Renee Lyons

John et Gail MacNaughton

Nancy E.A. Main

Mantella Venture Partners

Les Aliments Maple Leaf

Sheila et Bob Masters

Irving et Esther Matlow

Succession de Mamie May

Fondation McLean
Jack et Vodrie McOuat
Fiducie Marion Megill
Metro Label Company Ltd.
et la famille Lal
Office du tourisme du Mexique
Succession de John H. Milnes
M. et Mme Albert Milstein
Eleanor et Jack Mintz
Audrey et David Mirvish
Mitsui & Co. (Canada) Ltd.
Succession de John K. Morton
Fondation Philip et Berthe Morton
Famille Muzzo
Thérèse et Kent Newcomb
Famille O'Hare
Padulo Integrated Inc.
Panasonic Canada Inc.
Hilda F. Pangman
Peroni Nastro Azzurro
Mary Jean et Frank Potter
Alan et Delaram Pourvakil
de W Studio Carpets
PricewaterhouseCoopers srl
Joan R. Randall
Bernard M. Rasch
Rosemary Rathgeb
Raymond James Ltd.
Jean M. Read et feu Morris Appleby
John et Elizabeth Rhind
Assuntino et Angelina Ricciuto
Succession de Marjory Isabel Riddell
Succession de Norma Ruth Ridley
Rio Algom, membre de BHP Billiton
RioCan, société
de placement immobilier
Richard Rooney et Laura Dinner
Gretchen et Donald Ross
RSA, compagnie d'assurance
La Fondation Sackler
Fiducies Sigmund Samuel
Fondation Schad
Isaac Schenkman
Paula et Rudolph Schury
Sears Canada Inc.
Alex et Simona Shnaider
Leander V. Skof
Stephen Smith et Diane Blake
Sorrell Financial Inc.
Spafax Canada
(magazine *enRoute* d'Air Canada)
Maureen et Wayne Squibb
Succession de Henrietta E. Stevenson
Andrew M. Stewart
Succession de Donald
et Frances Strudley
Financière Sun Life
Jeannie Tanenbaum
Fondation Tecolote
Teradata Canada ULC
Richard Iorweth Thorman
William Thorsell
Toronto Life
The Toronto Star
John et Elizabeth Tory
Toshiba du Canada ltée
Toyota Canada Inc.
TransCanada
Dre Maureen Trudeau,
et Jonathan, Jason
et Dre Sandra Mergler
Rita Tsang
Fondation George et Mary Turnbull
Fondation ukraino-canadienne
Taras Chevtchenko
M. et Mme Hiroomi Umezawa
Pr Sidney van den Bergh
à la mémoire de Mieke van den Berg
Elizabeth M. Walter
Fondation de la famille WB
Succession de Jean Y. Wright
John Yaremko, c.r.
et Mary A. Yaremko
Sharon Zuckerman
Dons anonymes (33)

COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES : EXPOSITIONS, PROGRAMMES ET ÉVÉNEMENTS

Le ROM tient à remercier les entreprises commanditaires, les fondations, les fonds et les commanditaires individuels qui ont soutenu toute une gamme d'activités du Musée, dont les expositions-phares, les événements spéciaux, les programmes éducatifs et publics, ainsi que la diffusion externe, entre le 1er avril 2014 et le 31 mars 2015.

COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES DES EXPOSITIONS

Partenaire du centenaire : CIBC

du 19 mars 2014 au 31 mars 2015

Douglas Coupland : partout c'est n'importe où, c'est tout et n'importe quoi

du 31 janvier au 26 avril 2015

Une présentation du Groupe Banque TD

Commanditaire :
Pemberton Group / The Urban Townhome Collection

Partenaire publicitaire : Holt Renfrew

Partenaire de l'exposition :
Musée d'art contemporain canadien

Exposition montée par la Vancouver Art Gallery

La Cité interdite : À la cour des empereurs de Chine

du 8 mars au 1er septembre 2014

Une présentation de la Fondation de la famille Robert H. N. Ho

Commanditaire principal : Manuvie

Parrains de la programmation familiale :
Henry et Margaret Hung

Partenaire communautaire : Institut canado-arabe

Partenaire publicitaire : T&T Supermarket

Partenaire publicitaire :
GO Transit, une division de Metrolinx

Partenaire publicitaire : Tour East Holidays

Partenaire média : CTV

Partenaire média : *The Toronto Star*

COMMANDITAIRES ET PARRAINS DES PROGRAMMES

Programme des bourses de visites scolaires 2014-2015

Bourses de visites scolaires Ada Slaight

Bourses de visites scolaires Great-West Life, London Life et Canada-Vie

Bourses de visites scolaires Banque HSBC du Canada

Bourses de visites scolaires KPMG

Bourses de visites scolaires Linamar

Bourses de visites scolaires Proteus

La Fièvre du vendredi @ ROM 2014

Une présentation de la Ford du Canada Limitée

Commanditaire : Peroni Nastro Azzurro

Commanditaire : Blake, Cassels & Graydon s.r.l.

Partenaire média : Magazine *NOW*

Club du samedi matin

Avec le généreux soutien

de la Fondation Philip et Berthe Morton

COMMANDITAIRES ET PARRAINS DES ÉVÉNEMENTS

BAL DU CENTENAIRE

Une présentation de la CIBC

PARRAIN DE L'INAUGURATION

Mantella Venture Partners

PARRAINS EN NATURE

Chair-man Mills

Salon Daniel

Hala Events and Communications

ICON Digital Productions

Moment Factory

Presidential Gourmet

Transcontinental Printing

PARRAINS DES TABLES

Platine :

Fondation caritative de la famille de Thor E. et Nicole Eaton

Gail et Bob Farquharson/ Judy et Wilmot Matthews

Patrick et Barbara Keenan et leur famille

Thomas Kierans et Mary Janigan

Mandeville Private Client Inc./ Portland Investment Counsel Inc.

L'hon. Margaret Norrie McCain

Nita et Donald Reed

TV Rogers

Helga et Mike Schmidt

Joey et Toby Tanenbaum

James et Louise Temerty

L'hon. Hilary M. Weston et W. Galen Weston

Or :

Acasta Capital et The Stronach Group

AGF Management

Aimia

Compagnie de la Baie d'Hudson

Fondation Faas

GE Canada

Hatch

Famille Jackman

Jennifer Ivey Bannock

Linamar Corporation

Nancy et Jon Love

Norton Rose Fulbright Canada s.r.l.

Jonas et Lynda Prince

ROM Culture contemporaine

Famille de Samuel Sanford

Banque Scotia

Stonegate Private Counsel

Teck

James et Louise Temerty

Tour East Group

Argent :

Mohammad et Najla Al Zaibak

BMO Groupe financier

Michael Detlefsen et Louise Le Beau

Dream

Goldman Sachs

GREENHILL and COMPANY

HUB International Insurance Brokers et RSA, société d'assurance

Manuvie

RBC

Conseil des gouverneurs du ROM

Administrateurs du ROM

Spafax Canada Inc.

Groupe Banque TD

Richard Wernham et Julia West

PROM X PARRAINS DE L'EXPOSITION DE L'ART POP

Chair-man Mills

Kirkwood Diamond Canada

Presidential Gourmet

PARRAINS DE LA CHASSE À COUPLAND

Four Seasons Hotel Toronto

Nespresso

PARRAINS DES BOISSONS

Eska

Fat Bastard

Fireball

Gin Citadelle

Hpnotiq

Iceberg Vodka

Kronenbourg 1664

Silk Tassel

PARRAIN EN NATURE

ICON Digital Productions

PARTENAIRES MÉDIAS

Magazine *enRoute*

Shedoesthecity.com

Toronto Life

The Toronto Star

DOTATIONS ET FONDS SPÉCIAUX

Le ROM a la chance de bénéficier de l'appui généreux de nombreux particuliers et groupes de donateurs qui, ensemble, ont établi des dotations et autres fonds spécialisés, créant ainsi une source permanente de revenus pour financer la recherche, les acquisitions, la préservation des collections, les expositions, les programmes, les galeries et les postes de conservation du Musée. Le ROM leur sait gré de leur générosité, de l'engagement et de la vision dont ils font preuve en effectuant les dotations suivantes qui assureront la réussite future du Musée.

CHAIRES DOTÉES

Chaire Mona Campbell en arts décoratifs

Chaire Louise Hawley Stone en art de l'Asie orientale

Chaire Teck dotée en minéralogie

Chaire James et Louise Temerty dotée en paléontologie des vertébrés

Chaire Mgr White en art et en archéologie de l'Asie orientale

POSTES DE CONSERVATION DOTÉS

Poste de conservation des collections canadiennes

Poste de conservation des cultures visuelles d'Asie du Sud

Poste de conservation Nora E. Vaughan en costume et textiles

BOURSES NOMMÉES

Poste de conservation Mgr White d'art et de culture du Japon

Bourse Wendy et Leslie Rebanks en histoire naturelle

Bourse Wendy et Leslie Rebanks en cultures du monde

FONDS DE DOTATION NOMMÉS

Échos anciens • Voix modernes

Fonds des programmes de l'Asie du Sud

Fonds Allan Baker

Fonds Charles Murray Ball

Fonds Nowruz Ball

Fonds de dotation David et Torunn Banks

Fonds de dotation Robert et Leslie Barnett

Fonds éducatif Barrick pour la classe et le laboratoire

Fonds de la Société Barrick Gold pour les galeries

Fonds Barrick pour le poste de coordonnateur de l'éducation en extraction minière et en sciences de la Terre

Fonds Dre Evelyn Bateman

Fonds Roloff Beny

Fonds de dotation en photographie Roloff Beny

Fonds du Comte Walter Bieniewski pour les collections canadiennes

Fonds du Comte Walter Bieniewski pour les collections européennes

Fonds J.A. Howson Brocklebank

Fonds Burnham Brett pour les textiles et costumes

Fonds C.A.R.A.K.A.

Fonds de dotation Mona Campbell

Fonds Floyd S. Chalmers

Fonds G. Raymond Chang d'accessibilité

Fonds G. Raymond Chang d'éducation des enfants et de programmation familiale

Fonds de dotation Gerard et Earlaine Collins

Fonds Edwin J. Crossman

Fonds Vera Dolly Denty

Fonds d'acquisition et de recherche du Service des bénévoles du Musée

Fonds de dotation du Service des bénévoles du Musée

Fonds de dotation de l'hon. Charles et Mme Anne Dubin

Fonds Gwendolyn Pritchard Fraser

Fonds Jack Freedman de fouilles archéologiques en Ontario

Fonds de recherche et de conservation des Amis de l'Asie de l'Est

Fonds Madeleine A. Fritz en paléontologie des invertébrés

Fonds Madeleine A. Fritz en paléontologie des vertébrés

Fonds Max Hans Frohberg

Fonds Edith Maxine Galbraith

Fonds James S. Gale

Fonds commémoratif de recherche Veronika Gervers

Fonds de numérisation Glenna et George Fierheller

Fonds de dotation H. Stephen et Prudence Gooderham

Fonds Suzanne et Edwin Goodman

Fonds Colin Gordon pour la mammalogie

Fonds Colin Gordon pour l'ornithologie

Fonds Susan Joan Greenberg

Fonds Fred S. Haines

Fonds du directeur général de Hatch pour le Centre Terre et espace

Fonds Hatch destiné aux diplômés universitaires pour le Centre Terre et espace

Fonds postdoctoral Hatch pour le Centre Terre et espace

Fonds de dotation Eva Holtby

Fonds Frederick P. Ide

Fonds J.W.L. Forster de la National Portrait Gallery

Fonds de dotation de la famille Kircheis

Fonds John et Eustella Langdon

Fonds Stephen George Leggett, c.r., et Suzanne Leggett

Fonds pour la Galerie de la Fondation A.G. Leventis : la Chypre antique

Fonds d'exploitation pour la Galerie Schad de la biodiversité

Fonds de programmation pour la Galerie Schad de la biodiversité

Fonds de recherche pour la Galerie Schad de la biodiversité

Fonds fiduciaire de géologie Thayer Lindsley

Fonds de dotation Earl et Renee Lyons

Fonds MacDonald pour le soin des collections

Fonds Nancy E.A. Main

Fonds Mamie May pour le soin des collections

Fonds pour la recherche sur les Mayas

Fonds Helen McCrimmon

Fonds Kenneth McGowan

Fonds R. Samuel McLaughlin pour la découverte

Fonds pour la Fondation R. Samuel McLaughlin

Fonds de dotation Joann et Rodger McLennan

Fonds James Menzies pour la recherche sur la Chine

Fonds de recherche N. B. Millet sur l'Égypte et la Nubie

Fonds de dotation Jack et Estelle Morris

Fonds commémoratif R.L. Peterson

Fonds de dotation Joan Walwyn Randall

Fonds Elizabeth Rhind pour le soin des collections

Fonds commémoratif Frank et Emily Riddell

Fonds de dotation Norma Ruth Ridley

Fonds de l'Association des reproductions du ROM

Fonds de recherche ROMCA

Fonds de la Fondation Salamander sur la biodiversité

Fonds d'acquisition d'œuvres canadiennes

Sigmund Samuel

Fonds Sigmund Samuel pour la Galerie du Canada

Fonds de dotation Jan Shuckard

Fonds de la famille Slaight pour la participation des jeunes Autochtones

Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone d'évaluation par les pairs

Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone de publication

Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone d'acquisitions stratégiques

Fonds Joey et Toby Tanenbaum

d'accessibilité au ROM

Fonds de dotation Teck des sciences de la terre

Fonds James et Louise Temerty de recherche sur la paléontologie des vertébrés

Fonds Joan Thompson

Fonds de dotation Richard Iorweth Thorman

Fonds William Thorsell pour les conférences

Fonds Vaughan pour les conférences

Fonds de dotation de la famille Vivian

Fonds de dotation Elizabeth Walter

Fonds de dotation Dr Fred et Joy Cherry Weinberg

Fonds de la famille Weinberg pour l'éducation

Fonds d'acquisition de la Fondation W. Garfield Weston

Fonds de dotation Mgr White en art de l'Asie orientale

Fonds fiduciaire Wiggins en entomologie

Fonds de dotation Hugh Wylie

Fonds de dotation du CJB

Fonds de recherche du CJB

Fonds Sam et Ayala Zacks

PRIX POUR SERVICES EXCEPTIONNELS

C'est la plus haute récompense décernée par le ROM. Il est remis aux personnes dont les services exceptionnels rendus au Musée royal de l'Ontario durant une longue période ont permis de mieux faire connaître le Musée, de valoriser son image et d'accroître le soutien au sein de la collectivité.

RÉCIPIENDAIRES :

2001 – Mona Campbell

2001 – L'hon. Edwin A. Goodman

2002 – Service des bénévoles du ROM

2002 – Elizabeth Samuel

2005 – Joan Fitzpatrick

2005 – Joan Randall

2005 – Joan Thompson

2006 – Patricia Harris

2008 – Jack McOuat

2009 – James et Brenda McCutcheon

2010 – James et Louise Temerty

2012 – Jack Cockwell

2012 – Frank Potter

2013 – Kenneth W. Harrigan

2013 – Flavia C. Redelmeier

CERCLE ROYAL DES BIENFAITEURS

Nous tenons à remercier les membres du Cercle royal des bienfaiteurs (CRB). Leurs dons nous ont permis de réaliser les priorités essentielles du Musée : programmes publics, expositions et recherches muséologiques qui attirent un million de visiteurs chaque année. Leur générosité permet au ROM de créer des liens entre les visiteurs et le monde.

Liste des membres au 31 mars 2015
*Nouveau membre (entre le 1er avril 2014 et le 31 mars 2015)
**Membre qui fait des dons au CRB depuis dix années d'affilée

BIENFAITEURS (25 000 $ et plus)

Gail et Bob Farquharson**
M. et Mme Albert Milstein**
James et Louise Temerty**
Richard Wernham et Julia West**
Don anonyme (1)

PROTECTEURS
(15 000 $ – 24 999 $)

M. et Mme Avie Bennett**
Bonnie Brooks
Jack L. Cockwell**
John et Judith Grant**
Dr Robert et Ruth Josephson**
Frederic et Linda Waks*

PARRAINS (10 000 $ – 14 999 $)

Mohammad et Najla Al Zaibak
Don et Elyse Allan
Salvatore M. Badali et Kim McInnes**
John et Katia Bianchini
Diane Blake et Stephen Smith
Mary Anne Bueschkens
Joy Cherry Weinberg**
Sydney et Florence Cooper**
Michael Detlefsen et Louise Le Beau**
Kathleen et Dennis Freeman*
Richard et Gwen Harvey**
Linda Hasenfratz et Ed Newton**
Richard M. Ivey**
Jennifer Ivey Bannock**
Robert et Ruth Keilty
Alan et Patricia Koval**
Myrna Lo**
Brenda et James McCutcheon
Michael E. Nairne et Joanne Swystun
Robert E. Pierce et sa famille**
Jean M. Read**
Aaron et Heather Regent*
Fran et Edward Sonshine*
Cathy Spoel
Groupe Banque TD**
Rita Tsang**
Sharon Zuckerman**

MEMBRES DÉVOUÉS
(5000 $ – 9999 $)

Paul et Liselle Antony*
Michael Barnstijn
et Louise MacCallum**
Bloomberg
Carol DelZotto**
Thor et Nicole Eaton
Sheldon et Carol Esbin
John Esplen
George A. et Glenna Fierheller**
Wayne et Isabel Fox**
Bob et Irene Gillespie**
Kevin Glass*
Al et Malka Green**
Fondation Henry White Kinnear**
Sheldon Herzig et Cherry Tabb
Tom et Terry Hilditch
Tim et Lana Hockey*
Susan et Steven Horvath*
Pamela Hughes
John Hunkin et Susan Crocker**
Richard Isaac et Brian Sambourne**
Daniel et Suzanne Cook**
Patrick et Barbara Keenan**
KPMB Architects
Dianne Lister
Susan Loube et William Acton**
Beth Malcolm
Hon. Margaret McCain**
Morai Logistics Inc *
Neil et Prudence Morrison
Peter et Melanie Munk**
Geoffrey et Dawn Ogram
Fondation Mimi et Sam Pollock
Barrie D. Rose et sa famille
Robert et Francine Ruggles
Esther et Sam Sarick**
Lou Serafini*
Michael Schatz et Trish Sullivan*
Elizabeth M. Walter**
Jane Wilson
Alfred G. Wirth
Tom et Ruth Woods
Robert et Joan Wright
Dons anonymes (5)

DONATEURS (3000 $ – 4999 $)

Mark et Gail Appel**
Karen et Bill Barnett**
Sonja Bata**
Nani et Austin Beutel**
Walter M. et Lisa Balfour Bowen**
Stephen Bowman et Elizabeth Koester
Elspeth Bowler
Danuta Buczynski
Kathryn Jane Cameron**

CIBC Mellon
Shane et Brad Crompton
Richard J. et Elizabeth A. Currie**
Stuart D. Davidson
Melanie Edwards et John Brown**
Alexandra Fokine
Lynn From
Pr John et Mme Alda Futhey**
Fondation Hal Jackman
M. et Mme William B. Harris**
Adrian et Jasmine Vujasinovic Hartog
Fondation Haynes-Connell
Richard et Martha Hogarth**
David et Mariella Holmes
David et Frederika Jubb
Naomi Kirshenbaum
Sonja N. Koerner
KPMB Architects
Trudy Kraker
Joseph et Doreen Kronick
Donald Lindsay
Danielle et James MacDonald
June McLean
John D. et Esther McNeil**
M. et Mme Jack McOuat**
Barry McQuade et Albert Koebel
Mercedes-Benz Canada Inc.**
Frank et Barbara Milligan**
Eleanor et Jack Mintz**
Neil et Prudence Morrison
Dr et Mme David Nailberg
Michael Norgrove
James Pattison, Jr.*
Wayne Shaw et Marilyn Pilkington
Barbara et John Pollock**
Mary Jean et Frank Potter
Fondation de la famille Pottruff
John A. Rhind
Alfredo Romano
David Ruston
Mallory Morris-Sartz et John Sartz**
Robert et Elizabeth Schad**
Andrew et Gaye Stein
Jim et Maryln Stewart**
M. et Mme W. A. Switzer**
Martin et Insup Taylor
Elizabeth Tory
Walter Unger
Alfred G. Wirth
Famille Wu**
Arlene et John Young
Dons anonymes (3)

AMIS (1800 $ – 2999 $)

E. M. (Yeti) Agnew et Christopher Birt**
Mark P. Alchuk
Anne-Marie H. Applin**
Diana Arajs*
Charles et Susanne Armitage
Cavelle Armstrong
M. et Mme R. G. Armstrong
Armstrong Fine Arts Services Ltd.
Laura Artibello*
Peter S Atherton et Rajula Atherton
William et Midori Atkins**
Katherine Babiuk et sa famille
M. et Mme Edward P. Badovinac**
Marilyn et Charles Baillie**
James Baillie**
Allan et Susan Baker
Drs N. Barnor-Lamptey et K. Lamptey
Keith Beckley et Dre Martha Richardson**
Jalynn H. Bennett**
Julie et Paul Berdusco
Maurizio et Isabella Bertani*
Blake, Cassels & Graydon s.r.l
Ellen et Murray Blankstein
Peter et Dorine Bloemen**
M. et Mme W. R. Blundell**
Brainerd et Kimberlee Blyden-Taylor et leur famille
The Boiler Inspection and Insurance Company of Canada**
Bonhams**
John Bonin et Cherise Berman*
Drs Marie Bountrogianni et Ioannis Tsanis
William R. Bradley et Carolyn Bradley-Hall*
Brian et Winnifred Brady**
Janet et Terry Brazill*
Teresa et Gordon Briggs
Martin et Ellen Brodigan
Charles et Kathryn Brown
Donald R. Brown, c.r.**
Eva Brummer**
Irene et Klaus Buechner
Marie Luise Burkhard
David J. Burnside
Paul V. Caetano**
Dre Barbara Caffery et Art Caspary*
Dr John Cain
Margaret Harriett Cameron**
Janet Carding
Kenneth et Denise Cargill*
John et Barbara Carroll
Ann et John Chamberlain
Pulin et Arti Chandaria
Robert et Andrea Chrisholm*
Ruby Cho**
Dre Iris Chong
Deepak et Neera Chopra
Bruce et Tara Christie
Timothy J. Clague et Sharon O'Grady**
Baye et Zachary Clark
John Coke et Cathy Cranston*
Famille Coleman *
Fondation Gerard et Earlaine Collins**
Jim et Mary Connacher
Robert et Ann Corcoran
Janice Correa
Ronald Cowell**
Peter Cox
Credit Suisse
Famille Creeggan et Hill *
Marilyn J. Creighton*
Patrick et Ramona Cronin
Famille Crossman**
Mark et Roberta Crowther*
Dre M. Anne Curtis*
Lori Danahy
Tim et Joanne Daciuk*
Michael et Honor de Pencier**
Dr et Mme Alfonso Delvalle**
George et Kathy Dembroski
Amanda Demers et Brian Collins**
Joanne Dereta
Julie Di Lorenzo et Robert Graham
James Dobos*
Glenn et Candy Dobbin
John Donald et Linda Chu
Kathryn Doresco
Jason Doucette*
Elan Dresher et Alana Johns
M. et Mme Peter-Paul E. Du Vernet**

Martha Durdin et Tony Caldwell
Ute E. Durrell**
Drs Vladimir Dzavik et Nan Okun**
Ecclesiastical Insurance Office PLC
Jordan Elliott et Lynne Griffin
Dr Rodney C. Ellis*
Dr John R. et Grey Evans
William J. Evans**
Fabris Inc.
Famille Fala*
Darren S. et Nicala R. Farwell*
Bryan Feir
William et Mary Felice
Beatrice Fischer**
Maria Flannery
Everett et Katie Fleming
Lloyd S.D. Fogler, c.r. et Gladys Fogler**
D. Scott Forfar
Norman Forma*
Robert et Julia Foster
Catherine Forster
Four Seasons Hotels and Resorts**
Joy et Barry Gales**
Charles et Marisa Gambin
Michael Gardner
John Gate et Dorothy Bastien
Allison Gertridge*
David et Diane Gilday
Linda D. Glover
Ira Gluskin et Maxine Granovsky Gluskin*
M. et Mme Lionel J. Goffart**
Kamala-Jean Gopie**
Mark et Diane Gowdy
Anthony et Helen Graham
Ron et Gillian Graham
Autorité aéroportuaire du Grand Toronto
Alan Greenberg**
Dr David et Janet A. Greyson
Susan et Douglas Grundy*
K. Grzymski à la mémoire d'Iwona Grzymska
Claire Guiver
M. et Mme James Gutmann**
Scott et Ellen Hand
Famille Harquail*
Naomi R. Harris et Boulaye Traore
Patricia M. Haug
Susan et Cecil Hawkins
Dr Ronald M. Haynes
Kimberley Heaps
Fondation William et Nona Heaslip**
Dre Christina Heidinger-Krebs
Hon. Paul et Sandra Hellyer
Frederick et Margaret Helson*
Dianne W. Henderson**
Laurel Hobbs et Robert Livingston
Dre Elizabeth D. Hodby*
April et Norbert Hoeller**
Pamela J. Hoiles*
Ian et Adair Hope*
Anna et Geoffrey Hole
Christopher E. Horne**
Barbara Houlding
Margo et Ernest Howard**
Monika et Bryce Hoxha *
Henry et Margaret Hung
Marnie Hunt
Famille Hurley *
II BY IV Design Inc.
Jay Ionson
Rosamond Ivey**
Rosalee et Keith Jackson
James Johnson
Velma Jones**
Drs Nina Josefowitz et David Myran
Gail et George Julie**
Edward E. Kassel et Lyne Noël de Tilly
Fondation Henry et Berenice Kaufmann
Thomas Keirstead et Deidre Lynch
Sharon Kennedy*
L. Maureen Kenny et Jim McDonald
Ephrata et Yared Kidane, et Martha Gebremskel*
Thomas Kierans et Mary Janigan**
Darryl King et Kerry Crawford
Elizabeth et Susan M. King**
Jim et Diane King
Drs June Kingston et David Rosen
Illona Kirby et Ron Phillips
Robert Knight et Michael Dorman
Frank et Patricia Knox
Dre Elizabeth Kocmur
Murray et Marvelle Koffler
Donald et Suzanne Kopas
Valarie Koziol
Bronwyn Krog et Paul Taylor**
John et Linda Lamacraft*
Steven et Deborah Lamb
Famille Lamont
Pour Edith F. et Trisha A. Langley
John B. Lawson*
Michael Lee-Chin
Jasmine Lin et I-Cheng Chen
Dre Roberta B. Linden et sa famille
Anne Y. Lindsey**
Susanne et Charles Loewen**
Pr J. W. Michael et Dre E. M. Lorimer
Nancy et Jon Love
Marguerite Low et Mark Winter
M. et Mme Stephens B. Lowden**
Ron Lustig
Raymond et Valda MacDonald
Dr Stuart MacLeod et Nancy McCullough**
Ian et Arlene Madell
Robin et John Maitland
Alex Makuz
Financière Manuvie
Juleen Marchant
Anne et James Mathers
Irving et Esther Matlow**
Xerxes Mazda
Michele McCarthy et Peter Gooderham
Glenn McCauley et Dean Smith
Margo McCutcheon
Barbara E. McDonald**
M. et Mme William L. McDonald**
M. et Mme J.L. McDougall**
Nancy et John McFadyen**
Margith McIlveen**
Guy et Joanne McLean
Mark et Judith McLean**
Paul et Martha McLean
Helen McLean et Craig Shields
John et Sandra McManus*
Larry McMorran*
Beverly Meddows-Taylor et David Ferdinands
Michelle et Patrick Meneley
Barbara et Ephry Merkur
J. Louise Miano**
Dr Alan C. Middleton**
Marie Mikolich*

Ann Miles
Michael et Jiliyan Milne
Liz et Kent Mitchell
L'honorable Robert S. et Dixie Anne Montgomery**
Delia M. Moog
Kevin Morris*
Moira Mosher
Mme Thomas Mulock
Edward T. et Matthew T. Myles*
John et Sarah Nagel
Keith Nash et Cindy Forbes
Joan Margaret Neilson**
Corinne Nemy
Michael Norgrove
Dr. Mireille A. Norris Medicine
Professional Corp.
Beth Nowers et Jack Curtin
Roberta M. O'Brien*
Michael et Alanne O'Gallagher
Toshi Oikawa*
M. et Mme John G. B. Orr**
Fondation de la famille Pace
Gina et Tiziana Pace*
Joy et Randy Packham*
Dr Charles Cutrara et Karin Page-Cutrara
David et Bernadette Palmer**
Park Property Management Inc.**
Jack et Talma Pasternak
À la mémoire du professeur Calvin A. Pater
Catherine Paul-Chowdhury
Nancy Pencer
Norbert et Elizabeth Perera
John Phelan
Susan et Charlie Pielsticker
Terry et Chris Piersanti*
Brayton Polka
Dr Neville et Vivienne Poy*
Charles Price
Tim et Frances Price*
Dr et Mme Edison J. Quick**
Dan Rahimi et Julie Comay**
Joan R. Randall**
Elinor Ratcliffe
Flavia Redelmeier**
Andrew Redlich et Heidi Keyes
Wendy et Leslie Rebanks
Nita L. Reed**
R. B. Regan et J. F. Caruso
Kelly Reimer
Rob et Penny Richards*
Nancy Riley et Blake Murray
Fondation de la famille Robert H.N. Ho
Richard Robinson
Charlotte Robson*
Javier Rojas
Alexandra Romic
Elaine Roper
Michael Roseman
CA Professional Corporation
Robert et Dorothy Ross
Gale Rubenstein et Joseph Blankier
RSA, société d'assurances
Victoria Russell
David Ruston
Abeer Sakkejha*
Dr Kevin et Lisette Saldanha**
Claude, Marguerite et Pascale Sam-Foh
Ramasar et Ruth Sawh*
Richard G. Sayers**
Dr Philip Scappatura**
Anabel Scaranelo*
Larry Williamson et Karin Schemeit
Hyla Scherer
Lionel et Carol Schipper
Segal s.r.l.
Harry et Lillian Seymour**
Sir Neil et lady Shaw
Gerard Sheerin
Joseph et Caroline Shepherd et leur famille*
Carole et Marvin Sherkin
Milton et Joyce Shier**
Michael Silver
Hugh et Katie Sisley
Berneice Skelly
Arthur M. Smith
Anne Snidero
Martha Spears*
Rosemary Speirs
Toni et Hugh Spooner*
M. et Mme G. Wayne Squibb**
Gary et Diane Stemerdink**
Dean et Mary Swift*
Sheldon et Franklin Switzer**
Jeannie Tanenbaum
Ronald R. Tasker
Dr et Mme Karel Terbrugge
William Thorsell**
Atul et Roisin Tiwari
The Toronto Star
Drs Irene et Alexander G. G. Turpie
Chris et Anne Twigge-Molecey*
Dr John et Geneva van Dorp
Sharolyn Mathieu Vettese
J. Charles et Lori Victor
Trevor et Dre Lorraine Vosu
Michel Vulpe et Julia Pelenyi
Delaney et Sacheen Waddell
Judith A. Wahl
Harriet et Gordon Walker**
Lenore Walters
Colleen et Hubert Washington
Sol et Gordie Wassermuhl*
Phyllis et William Waters
John et Diana Weatherall
Robert et Menna Weese
Gurry & White Personnel Resources Ltd.
Scott Whittington, Martha Davis et Molly
Wendell et Christina Wigle
Carol Wilding et sa famille
Dre Evelyn Williams
John et Cheryl Willms
Florence et Mickey Winberg**
Judith Wolfson
Robert et Alice Wong
Dr Douglas Wooster
Nathan Wright
Dre Connie Xuereb et Deborah Xuereb-Blacker
Chen Yang et Xiaohui Duan*
Linda Young
Frances Zomer*
Andrew Zimakas et Tanya van Biesen
Dons anonymes (24)

CERCLE DES JEUNES BIENFAITEURS

Le Cercle des jeunes bienfaiteurs (CJB) est une façon intime et originale de faire l'expérience du ROM pour les passionnés de muséologie. En faisant un don annuel, de jeunes professionnels de 19 à 45 ans peuvent profiter de nos événements exclusifs et rencontrer d'autres muséophiles. Tout don fait au Cercle assure aux générations futures l'accessibilité des galeries, expositions et programmes de calibre mondial du ROM.

*Nouveaux membres du CJB (du 1er avril 2014 au 31 mars 2015)
**Membres du CJB ayant fait des dons au Cercle depuis au moins 3 années d'affilée

CJB – INNOVATEURS
(5000 $ et plus)

Anna-Maria Kaneff**

CJB – DÉCOUVREURS
(3000 $ – 4999 $)

Mike et Maria Mallinos**
Claude Tambu**
Matthew Teed-Arthur*

CJB - AVENTURIERS
(1500 $ – 2999 $)

Nancy et Pierre Bertrand**
Kareem Levar Bonner et Barbara Perry**
Jonathon Borland**
Rosario Guadalupe Cartagena et Ruzbeh Hosseini**
Jacob Dare**
Francisco de la Barrera**
Koel Loyer**
Elspeth Malcolm
Shane McDowell et Blair Bonang
Melinda Phelan
Jessica et Adam Provencher*
Zahra Sakkejha
Aida et Matthias Schleweis*
Christopher Sutton
Allison Walsh**

CJB – EXPLORATEURS
(1000 $ – 1499 $)

Shamima Adam**
Waleed Alasadi et Amy Hamilton
Brian Astl**
Michelle Barkley
Emily M. Beckett et Gregory Sward**
Karen Bir
Elizabeth Bodkin
Hardeep Bubbra et Christina Ferris
Eva Chan et Rita Ho**
Christopher Charron et Fiona Lim Tung**
Ian Chen**
Henrietta Cheng et Carolyn Slon**
Gordon Cheung et Lori Siddons
Adam et Seanna Cohen
Bryen Daly et Gary Reubin
Alex Dault
Andre et Elizabeth Fabierkiewicz **
Renae Farough*
Moveed Fazail et Ayela Khan
Maurice Fernandes et Jennifer Cushing**
Michelle Fong et Rosanna Lau
Emily Fung et Darren Mattsunaga*
Dianne Gavieres et Justin Lim
Mike et Carmela Geller**
Ashley Gilbert*
Gunjan Goel et Amar Ahlawat*
Samantha Higgins et Chantelle Lafitte*
Nathan Ho**
Michol Hoffman**
Johnathan et Laura Hostick**
Dr Eric Jackson
Paul Kay
Jason Kemp*
Suneil Khanna
Claire et C. J. Hervey**
Ryan King*
Jennifer E. Kirner**
Derek Kohalmi*
Zubair et Anita Lakhani*
Amanda Lo Cicero et Daniel Cappuccitti
Peter Lovisek et Hélène Desgagnés
Courtney MacNeil*
Amy Maish et Drake Carlyle*
Raffaele Marchese
Lindsay Maskell**
Dimitrios et Rebecca Mastoras
Tanya May et Dennis Kar*
Denise et Christopher McEachern**
Jeanette McPherson et Mischa McPherson-Brown
Andrew Mikitchook et Françoise Ko**
Caroline Mills-White et Glenn White**
Anna et Alex Ochrym
Milan Pani **
Elisabeth A. Patrick et Robert Ian Mitchell**
Dianne Phan et Jason Ho*
Eugene Profis et Francesca Blyth
Rani Rahman**
Edward Rawlinson**
Paul Reinheimer et Allison Moore*
Lenore et Matthew Robson
Jon-Michael Roman et Kristina Plourde
Mark Samuel et Kevin Sanford**
Al Sandid et Christine Caron**
Amir Sheikhvand et Shabnam Ghazi
King Siu**
Linda Siu et Kevin Crigger**
Karen Tisch et Mark Slone**
Peter et Andrea Snetivy*
Peter Spragge et Carolyn Gooderham*
Ramsey Tabbara et Elaine Graces
Denise Tan et Wayne Yu
Derek Teevan et Saga Williams
Jeff D. Thomas et Christie A. Love**
Shawn et Alexis Truax**
Anton van Rhyn et Kate Potosky
Nadina et Francis Vanden Hoven**
M. Jason Warren*
Halszka et Marcelina Weiss

CJB – VOYAGEURS
(600 $ – 999 $)

Farhana Ahmed*
Leen Al Zaibak
Jonathan Alderson**
Danielle Amiel*
Anjali Anselm
Casey Antolak**

Maximillian Arambulo
Greg Armstrong*
Lianne Arsenault
Justin Aykler
Natalie Aziz
Stephanie Bannock
Scott Bathurst
Regan Beckett
Andrea Berenbaum
Dimitri Bilykh
Thomas Bittner
Anastassia Boguslavskaya*
Lise Bolduc**
Julie Buckareff**
Adrian Bulzacki*
Siân Bumsted*
Roman D. Cezar*
Renee Chaaya*
Prerna Chandak
Ju Chen
Cynthia Cheng Mintz**
Lanny Cheung*
Aaron Cheung**
Edmund Chien*
Anne Choy et sa famille**
Thomas Coates*
Alanna Cobb
Amanda Colina
Megan Connolly**
Hillary Connolly**
Valentin Dabuleanu*
Brian De Ruiter
Bob den Oudsten
Nick Detmer**
Michelle Dickinson
Nerine Dinshaw*
Touko Djeumou*
Diane Donczyk
Ashley Downey
Nadia El-Jabi*
Lesley Eng*
Albert M. Engel**
Elizabeth English**
Bronwyn Enright
Christopher Evetts
Monica Ferris**
Ashley Fienberg**
Anna Fischer-Harrison
Meimei Fong
Kevin Freeburn**
Gemma Gadher*
Alfred Ganesh**
Erica M. Goggins**
Malina Goh
John Gomatos**
Victoria Gooderham*
Brian Gordon
Jennifer Gorman
Gabriel Granatstein
Minnie Green*
Catherine P. Harrison
Karley Hatherell**
Jonathan Hearn**
Anna Hinek*
Brenda M. Hogan**
Rév. Sherwin Holandez**
Hu Hong
Alice Honig*
Dre Shannon I. Howitt**
Wilkin Hsien
Diana Huang
Robert Andrew Innes
Chris et Angelica Issariotis**
Kristina Kaneff
Deborah Kanfer
Shane Kazushner**
Tony Khommanivong*
Jasmine Koblik
Gün Köleo lu*
Nicolas S. Kopachkov
Bobby Koutsaris*
Winniefred Kuang
Rebecca Kun
Aleksandra Kuzma
Suzanne Labarge**
Margot Lackenbauer**
Christopher Le Pan
Erwin Lee*
Vivian Lee*
Leata Lekushoff**
Michael J. Lockhart
Andrea Long*
Karen Look Kin*
Joe Lopresti**
Christina Luison
Brian Ma**
Catharine MacMahon**
Alicia Mair
Josh Mamelak*
Ida Marrelli
Kaitlin Marrin*
Eric Marrone
Sean Marsland
Alberto Martin
Seema Marwaha*
Martha McKay
Andrea McLoughlin
Katie McMillan
Lauren A. Michell*
John Minnery
Michael Mitchell
Wayne Moniz
Adriana Morrison
Anna Murray**
Jessy Murrison Zita
Fareshta Nazari
Andrew J. Noonan**
Christopher Oates
Kathleen O'Keefe**
Edward On*
Christine Ozimek**
Catherine A. Pacak**
Sarit M. Pandya
Andrew Papadimitropoulos
Melanie Paradis**
Smruti Patel*
Tomasz Pawełkiewicz*
Veronica Piatka*
Jasmine Pickel*
Peter Pignataro
Erin Pleet
Declan Ramsaran*
Robert A. Rastorp**
Rod Rego
Guy Reichman**
Luis Reyes*
Dina Ribbink
Jonathan Robso
et Jessica Hall-Cummings
Stéphanie Roy*
Laura Ryan
Lindsay Ryder*
Nalin Sahni*
Sarah A. Salomon
John Samson*
Nadia Sandhu
Ali Schofield
Carolyn Schulz**
Antonius Seeman*
Vanessa Seneriches*
Payal Shah
Jameel Shaikh
Margaret Shang*
Samir Shukla
Caroline Shutt*
Kate Simmie*
Andrea Smith
Amy Snow*
Bishum Solomon Girma
Alex Somjen*
Patrick Spear
Peter Spinato**
Carolyn Stroz
Samantha Sykes
Sarah Takaki*
Felanna Tantono**
Richard Tattersall
et Alessandra Leopardi**
Maghan Teixeira*
Teena Thampan*
James A. S. Thompson**
Emily Tombs Shaw
David Truong
Grace Tsang**
Tanya Tygesen**
Tina Valente**
Lorraine Varga
Katelyn Veldman**
Joanna Vince**
Elizabeth Wademan
Huculak**
Yun Wang*
Jennifer C. Wasley**
Nicholas Weber
Edward A. Wilson
John Wong**
Amanda Marion Wood
Daniel Yungblut**
Vivian Hatherell
Dons anonymes (2)

SOCIÉTÉ CHARLES TRICK ET ADA MARY CURRELLY

Prévoir dans votre testament un don en faveur du Musée royal de l'Ontario est un moyen simple et judicieux de transmettre un héritage qui permettra de mettre en valeur et de préserver le plus grand musée du Canada. La Société Currelly, nommée en l'honneur du premier directeur du Musée royal d'archéologie de l'Ontario et de son épouse, reconnaît la générosité des personnes qui se sont engagées à effectuer un don de ce genre.

MEMBRES

Margaret Agar
Vanessa Alexander
A.R. Armstrong
Dolores Backhauser
Salvatore M. Badali et Kim McInnes
Julie Barnes
Margaret L. Beckel
Ann Walker Bell*
Lynne Berke*
John T. et A. Anita Borovilos
Douglas C. Bradley
Jo Breyfogle
Kathryn Jane Cameron
Vicky Carson et Steven Bell
Jeanne Carter
Philip Cheong et Li-Hsien Fan
Ann Christie
Ambrose Wah Hing Lo* et Neil Cochrane
Neil B. Cole*
Gerard* et Earlaine Collins
Dr Brian Cornelson
Janice Correa (en l'honneur de Joseph Correa)
Roy F. Correa (en l'honneur de Rose Correa)
Giulio Costa
Dr Blaine Currie
Gwen Davenport*
Donna Deaken
Amanda Demers et Brian Collins
James Dobos
Dorie Dohrenwend
Kevin Duke et Meredith Meads
Daniel Flemming Engels
Carol Fahey
Caroline Seidl Farrell-Burman
Dre Madeline M. Field
Lynda Fielding
Richard Flensted Holder
D. Scott Forfar
Marian Fowler
J.B. et Dora Friedlander
Lynn From
Janet Genest
Alice Godfrey
Allan et Linda Gold
Ellen Gordon
Dorothy J. Graham
Margot Grant
Dr David Gregory
Anthony et Kathleen Griffin
H. Donald Guthrie, c.r.
Joan L. Harris
William et Patricia Harris
Gwen Harvey
Linda Hasenfratz
Patricia M. Haug
Dr Ronald M. Haynes
Dianne Henderson
Kim Yim Ho et Walter Frederic Thommen*
Marian Ho
Nathan Ho
M. et Mme Gordon Hodgins
Christopher E. Horne
J.H. et Carla Houtman
Margo et Ernest Howard
John et Barbara Howarth
George Hrynewich
Marnie Hunt
Johanna Huybers
Richard M. Ivey
Jennifer Ivey Bannock
Victoria Jackman
Arthur P. Kennedy
M. et Mme Albert Kircheis
Ania et Walter Kordiuk
Sibilla Korulis
Kathryn Kossow
Trudy Kraker
Kathryn Langley Hope
Peggy Lau
Scott Lauder
Michelle Lee
Richard Lefebvre
Jasmine Lin et I-Cheng Chen
Anne Y. Lindsey
Dianne Lister et sa famille
Susanne et Charles Loewen
Marguerite Low
Ann MacIntosh Duff
Nancy E. A. Main
Marion Mann
Linda Martin
Julia Matthews
Peter R. Matthews
Joann* et Rodger* McLennan
Alan C. Middleton
Jack Miller
Michael et Jiliyan Milne
Brian et Monica Miron
Celia Missios
Liz et Kent Mitchell
Dixie Anne Montgomery
M. et Mme N. D. Morgan
Karen Mulhallen
Brigitte M. Murphy
M. et Mme William M. Myers
Joan M. Neilson
Corinne Nemy
Hilary V. Nicholls
Deanne M. Orr
Michelle et Richard Osborne
Bernard* et Sylvia Ostry
D.M. Parr
June Perry
Robert E. Pierce
Frank Potter
Agnes MacKay Publicover*
Bob Ramik
Joan R. Randall
Rosemary Rathgreb
Jean M. Read
Wendy Rebanks
Flavia C. Redelmeier
Nita L. Reed
Dora Rempel
Ann K. Reynolds
Dr Leonard et Beatrice Rosmarin
Robert Ross
Hana Stranska Rubins*
Avrom Salz
Yoshiko Sawa
Virginia Sawyer
Dr Philip Scappatura
Christina Senkiw
Janet Armour Shirley
Alana Silverman et Dani Frodis
Anne Snidero
Marie T. St. Michael
M. et Mme James Temerty
James A.S. Thompson
L'honorable Edwin A. Goodman* et Joan Thompson*
Richard Iorweth Thorman
William Thorsell
Walter* et Jane Tilden*
Iris Toppings
Vincent Tovell O.C.*
Catherine Ukas
Mary Usher-Jones
Betty Vakil
Virginia Van-Vliet
Dre Nancy J. Vivian
Harriet et Gordon Walker
John Wallace et Robert Hambleton*
Dr* et Glenn B. Wiggins
Edwin et Judith Weinstein
Maryann Weston
Peter et Debra* Young
Andrew et Janinina Zakrzewski
Beate Ziegert
Dons anonymes (19)

*Décédé(e)

AMIS DES COLLECTIONS

Nos collections sont au cœur de notre vision : émerveiller et éclairer le public sur l'histoire naturelle et les cultures du monde. Le ROM tient à remercier les personnes suivantes qui ont si généreusement fait don d'artéfacts et de spécimens pour enrichir nos collections du 1er avril 2014 au 31 mars 2015.

Perveez Aggarwal
John Alexander
Tony et Lyla Barclay
John Beattie
Robert Beckett
Lynn Bevan
Conrad Biernacki et Brian Musselwhite
Rose Boyko
Meyer Brownstone et Diana Moeser
Stacie Bunn à la mémoire d'Ian et Marie Scrimgeour
Christine Caroppo
Philip Cheong
C.S. Churcher
Katherine Cleaver
Succession de Neil Baldwin Cole
Adrian de Valois-Franklin
Margaret Derry
Nancy E. Dillow
À la mémoire de Nick et Sylvia Dzuba
Succession de Sorel Etrog
Dr Ross Fox
Robert Franklin
Ruth Freeman
Mimi Fullerton à la mémoire de Myer Brody
Gayle Gibson
Eleanor et Chris Goss
Famille Goss à la mémoire de Chris et Eleanor Goss
Allan et Sondra Gotlieb
Titi Halle – Cora Ginsburg LLC
Anthony Holmes
Succession de William R. Jamieson
Astrid Janson
William Johnston
Mima Brown Kapches
Collection Laundy
Jacques Lavoie
Anthony Lee à la mémoire de Beth Knox
John N. A. Lott
Jennifer Ann Malcolm à la mémoire de Beverly A. Mikell
Neil Moran
Trudy Nicks
Descendance d'Amelia M. Pacet
Alexandra Palmer
Patricia Proctor
Jack Rhind
Barbara Rice
F. Michah Rynor
Dick et Catherine Seaborn
Thomas R. Seever
Rosemary Seston
Brian et Peter Walker à la mémoire de Margaret et Wentworth Walker
Peter Walker à la mémoire de Margaret et Wentworth Walker
Marianne Weil
Joy Cherry Weinberg
Wayne F. Weller
Philip et Elayne Wiegand
Jill Williams

CERCLE DE LA DÉCOUVERTE

Les membres du Cercle de la découverte offrent généreusement au Musée le soutien dont il a besoin pour réaliser ses priorités : programmation, expositions et recherche.

Barbara E. Alderson
Helen Brunswick
Margaret et Jim Fleck
Patrick et Freda Green
Nancy et John Hennigar
Josephine Heath
Kirsten Kamper
Antonio et Janet Maggiacomo
Richard et Michelle Osborne
Batia Phillips et Illana Gutman
Joan et John Robertson
Robert Rubinoff
Don anonyme

CERCLE DE LA DIRECTRICE

Isabel Alves-Vettoretto et Christian Vettoretto
Peter et Rae Aust
Dre Monica Avendaño et José Contreras
John et Maureen Bailey
Jocelyn Baynes
Beatrix Benner
Margaret Benzie et James Benzie
Natasha et Inez Blackburn
H. Jim Blake et Tina Perera
Stephen Breen et Gillian Wan
M. et Mme P. N. Breyfogle
Patricia et E. M. C. Bruckmann
Thomas et Patricia Budd
Dr Michael V. Bulger et Joanne Pickard
Christopher Byrne et Anda Whiting
Brian et Charlotte Carter
Peter McArthur et Cathy Clarke
Debi et John Coburn
Marilyn Cook
Ken Cooper
Jane et Kate Cowan
Carole A. Cowper
Elizabeth Croney et Pearson Croney-Clark
Chris Currelly
Mme Alan et Gerarda Darlington
Roger Davies et Jasmine Watts
Sue et Perry Dellelce
John et Rita Densley
Drs John H. et Fay I. Dirks
Keshava Dookie et Sharada Kilgour
Christine et Jack Dougan
Judy et Andrew Dunn
David et Helen Eastaugh
Dr Gordon R. Elliot
George Elliott et Noriko Yui
Paul Ellis et Connie Lawley
Klaus et Carole Ferber
Guida et Maria Fernandes
Tom Friedland et Jacqueline Frank
Bill Fung et Cindy Wong
Tony et Anita Genua
Robert Glover et Martha McOuat
John et Susan Goddard
Robert H. Graham et Cathy Notarius
L'hon. William et Catherine Graham
Tom Greenberg et Susan Cayne
Zulfiqarali et Sajida Habib
Balfour J. Halevy
Everard Hambro
Eve Hampson et William Young
James Duhaime et Heather Hannah
Victoria et Erin Hannah
Edmund Roy et Mary Harvey
Lawrence et Beatrice Herman
Janice Huff et Chris Robertson
James et Yasmin Irwin
Frances E. Johnson
Joel Kaplan et Sheila Stowell
Amy et Kamran Khan
Deb Kritzer
Donald et Karen Lang
Deedee Larocque et Jasmine Pippy
Scott Lauder
Stephen et Sandra Lauzon
Anthony Lee et Glenda Garbutt
Neal et Dominique Lee
Margaret Ann Lees
Anthony Lisanti
Lance Lugsdin
Vaughn MacLellan et Tiffany Jay
Marek S. Malicki et Elvira Sanchez de Malicki
Robin A. et Patrick J. Mars
Jennifer Matthews
Catherine McGregor
Britt et Dre Leila Mitchell McKee
Dr Martin et Deborah McKneally
Mundy McLaughlin et Alan Belcher
Marie Mikolich
Devan Moodley et Jennifer Wilson
Roger D. Moore
Stephanie Newall et Katherine Beaulieu
Drs Gail et Tony Nield
Michael Padonou et Ruth Douglas
Eric E. Parker
Andrew et Ruth Patterson
Daniel Pettit
Pr Mikal A. Radford et Muriel N. Lalka
Poly-Cel Packaging
Peter Richardson et Elspeth Murray
Charlene Richmond
Cynthia Rowden et Roger Hart
Janet et Arthur G. Rubinoff
Dr Barry Salsberg
Julie Schatz et Franz Schatzdorfer
Dorothy Shoichet
Drs Malcolm et Meredith Silver
Margaret Simpson
Tracy et Bruce Simpson
Glenn Smith et Susan Wortzman
David et Patricia Smukler
Barbara Kee et Paul Sneyd
Eduarda Lee Sousa-Lall et Larry Lall
M. J. Speers
Diane Stampfler
Michelle Stockwell et Duncan Links
Ralph et Elana Switzer
Thomas Tampold et Dre Carol Nash
Nilton Tavares et Debbie Lewin
Tarmo et Tristan Teng
Richard et Heather Thomson
John B. Tinker
Martha et Judy Tredgett
Dre Maureen Trudeau
Krista et Jasmin Tucker
Dr R. Graham et Kimberley Vanderlinden
Michael et Chelsea Walwyn
David White et Brian Walsh
Dons anonymes (2)

Musée royal de l'Ontario
100 Queen's Park
Toronto (Ontario), Canada
M5S 2C6

Le ROM est un organisme
du gouvernement de l'Ontario.

Renseignements 24 h sur 24,
en français et en anglais,
au 416.586.8000

rom.on.ca/fr
@ROMtoronto

ISSN : 0082-5115

